

Hanna Krzysztofiak nagrodzona przez Fundację Sztuki Polskiej ING

Podczas tegorocznej edycji festiwalu sztuki współczesnej **Warsaw Gallery Weekend** [Fundacja Sztuki Polskiej ING](#) po raz czwarty nagrodziła polską artystkę wybierając i kupując dzieła do swoich zbiorów.

W tym roku Nagroda Główna trafia do Hanny Krzysztofiak za wystawę *Napoleonka albo śmierć* w galerii [Polana Institute](#).

Jednym z dominujących wątków tegorocznego Warsaw Gallery Weekend było doświadczenie kobiet w Polsce i na całym świecie. W swoim spektakularnym solowym debiucie, Hanna Krzysztofiak prezentuje świeżą perspektywę – obrazując stany emocjonalne i wyolbrzymiając archetyp gniewnej czy nawet historycznej kobiety.

- brzmiał werdykt Jury, które wybrało do kolekcji prace Hanny Krzysztofiak *Burza*, 2020 i *Napoleonka*, 2020.

Nagrodę Specjalną jury przyznało Kamilowi Pierwszemu prowadzącemu artist-run-space: [Serce Człowieka](#). Zgodnie z werdyktem jury:

Poprzez Nagrodę chcielibyśmy podkreślić wkład Kamila Pierwszego, artysty, kuratora i organizatora, w rozwój warszawskiej i polskiej sceny artystycznej. W Polsce bardzo potrzebne są artist-run-spaces. Nagradzamy Serce Człowieka jako bardzo wartościowy przykład takiego działania.

Kamil Pierwszy zadedykował otrzymaną Nagrodę, artystom, którym jego zdaniem należy się szczególna uwaga publiczności i świata sztuki: Martynie Bolanowskiej ([@ptaszekpowiedziamize](#)) i Oskarowi Pawełko ([@oskarpawelko](#)).

Pełny tekst werdyktów jury znajduje się [tu](#).

Nad wyborem laureatów czuwało **Jury** w składzie:

Helena Czernecka - kolekcjonerka sztuki współczesnej; **Post Brothers** - kurator; **Hanna Wróblewska** – dyrektorka Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki; **Kamila Bondar i Marcin Kryseń** – członkowie zarządu Fundacji Sztuki Polskiej ING.

Więcej informacji o tegorocznej i poprzednich edycjach Nagrody [tu](#).
[Materiały prasowe](#).

[Fundacja Sztuki Polskiej ING](#) od 20 lat buduje kolekcję, gromadząc prace powstałe po 1990 roku autorstwa polskich żyjących artystów i artystek. Obecnie [zbiór Fundacji](#) obejmuje ponad 200 obiektów – obrazów, fotografii, rysunków, wideo, rzeźb i instalacji – autorstwa zarówno już uznanych artystów, jak i twórców młodszej generacji, urodzonych w latach 80. i 90.

Nasz zbiór pozostaje jedną z nielicznych kolekcji korporacyjnych w Polsce. Na co dzień jest eksponowany w siedzibach Fundatorów w Warszawie i Katowicach, a reprodukcje prac udostępniane są na stronie internetowej w ramach licencji Creative Commons. Od początku istnienia ściśle współpracujemy z Zachętą – Narodową Galerią Sztuki, która stanie się właścicielem zbioru w wypadku zakończenia działalności Fundacji. W ramach działalności popularyzatorskiej często wypożyczamy prace z kolekcji na wystawy w zewnętrznych instytucjach w Polsce i za granicą. Nasze działania kierujemy też do pracowników i klientów ING, których zachęcamy do zainteresowania sztuką współczesną.

Ponadto inicjujemy i realizujemy szereg projektów artystycznych i edukacyjnych. Jednym z nich jest organizowany od 2017 roku program [Artysta – Zawodowiec](#). Zajmujemy się również [działalnością wydawniczą](#), publikujemy książki o sztuce współczesnej przeznaczone zarówno dla dorosłych (*Przewodnik kolekcjonowania sztuki najnowszej 2*, *Sztuka w naszym wieku*), jak i dzieci (*Bałwan*

w lodówce). Rozwój kolekcji i nasza działalność są finansowane z corocznych darowizn spółek Grupy ING w Polsce i wpisują się w światowy program mecenatu sztuki, który odgrywa istotną rolę w tworzeniu kultury organizacji ING.

Kontakt dla prasy:

vera.zalutskaya@ingart.pl

+48 795 047 788

www.ingart.pl