***Zuzanna Bartoszek i Ala Savashevich nagrodzone przez Fundację Sztuki Polskiej ING***

**Podczas tegorocznej edycji festiwalu sztuki współczesnej Warsaw Gallery Weekend** [**Fundacja Sztuki Polskiej ING**](https://ingart.pl/pl/main) **po raz piąty nagrodziła artystki wybierając i kupując dzieła do swoich zbiorów.**

W tym roku Nagroda Fundacji trafia do dwóch artystek: Zuzanny Bartoszek za wystawę „Spacer z nożem" w galerii Stereo oraz Ali Savashevich za pracę *Poza. Pozycja. Sposób*. pokazaną na wystawie "Inskrypcje tożsamości. Przynależność, różnica, gest" w galerii Biuro Wystaw.

*Po długiej i intensywnej dyskusji jury zdecydowało się nagrodzić dwie zupełnie różne, ale uzupełniające się postawy artystyczne, które są komentarzem na temat dzisiejszego społeczeństwa i wyrazem osobistego stosunku do współczesności. W swoim malarstwie Zuzanna Bartoszek eksploruje specyficzny rodzaj samotności – w społeczeństwie, i w bardzo specyficznym polu aktualnej polskiej sceny artystycznej. Z kolei Ala Savashevich używa w swoich intermedialnych pracach bardzo prostych, uniwersalnych symboli, tworząc polityczny komentarz na temat społecznej presji społecznej i mechanizmów kontroli kobiecego ciała i powielania stereotypów płciowych. Obie postawy są bardzo ważnym wkładem w debatę na temat siły sprawczej sztuki współczesnej.*

- brzmiał werdykt Jury, które wybrało do kolekcji prace Zuzanny Bartoszek *Ukośny spacer po Pendolino*, 2021 i *Przepraszam*, 2020 oraz Ali Savashevich *Poza. Pozycja. Sposób*, 2019.

Nagroda Specjalna Fundacji trafia do galerii Asymetria za przygotowanie wystawy „Pokaz zamknięty / Jerzy Lewczyński, Zdzisław Beksiński, Bronisław Schlabs z udziałem Zbigniewa Libery”. Zgodnie z werdyktem Jury:

*Jest to przykład idealnej współpracy miedzy galerią, kuratorami, badaczami i artystą, gdzie warstwa wizualna i przekaz ideowy poddane zostają twórczej interpretacji i reinterpretacji na poziomie miejsca pokazu, instalacji, montażu, oraz przekazu edukacyjnego. Gdzie czas przeszły i teraźniejszość stanowią materiał dla przyszłości. Za jeszcze jeden widok na ulicę Wolność.*

Nad wyborem laureatów czuwało **Jury** w składzie:

Marek Pokorný – kurator, dyrektor galerii Plato w Ostrawie

Weronika Szwarc-Bronikowska – kolekcjonerka sztuki współczesnej

Hanna Wróblewska – dyrektor Zachęty — Narodowej Galerii Sztuki

Kamila Bondar i Marcin Kryszeń – zarząd Fundacji Sztuki Polskiej ING

Więcej informacji o tegorocznej i poprzednich edycjach Nagrody [tu.](https://ingart.pl/pl/dzialalnosc/nagroda/)

[Materiały prasowe.](https://ingart.pl/index.php?lang=pl&p=materialy&s=nagrodafundacji&val=&pid=)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[Fundacja Sztuki Polskiej ING](http://www.ingart.pl/) od 20 lat buduje kolekcję, gromadząc prace powstałe po 1990 roku autorstwa polskich żyjących artystów i artystek. Obecnie [zbiór Fundacji](https://ingart.pl/pl/kolekcja/prace) obejmuje ponad 200 obiektów – obrazów, fotografii, rysunków, wideo, rzeźb i instalacji – autorstwa zarówno już uznanych artystów, jak i twórców młodszej generacji, urodzonych w latach 80. i 90.   
  
Nasz zbiór pozostaje jedną z nielicznych kolekcji korporacyjnych w Polsce. Na co dzień jest eksponowany w siedzibach Fundatorów w Warszawie i Katowicach, a reprodukcje prac udostępniane są na stronie internetowej w ramach licencji Creative Commons. Od początku istnienia ściśle współpracujemy z Zachętą – Narodową Galerią Sztuki, która stanie się właścicielem zbioru w wypadku zakończenia działalności Fundacji.  W ramach działalności popularyzatorskiej często wypożyczamy prace z kolekcji na wystawy w zewnętrznych instytucjach w Polsce i za granicą. Nasze działania kierujemy też do pracowników i klientów ING, których zachęcamy do zainteresowania sztuką współczesną.  
  
Ponadto inicjujemy i realizujemy szereg projektów artystycznych i edukacyjnych. Jednym z nich jest organizowany od 2017 roku program [Artysta – Zawodowiec](https://ingart.pl/pl/dzialalnosc/zawodowiec). Zajmujemy się również [działalnością wydawniczą](https://ingart.pl/pl/dzialalnosc/publikacje), publikujemy książki o sztuce współczesnej przeznaczone zarówno dla dorosłych (*Przewodnik kolekcjonowania sztuki najnowszej 2,* Sztuka w naszym wieku), jak i dzieci (Bałwan w lodówce). Rozwój kolekcji i nasza działalność są finansowane z corocznych darowizn spółek Grupy ING w Polsce i wpisują się w światowy program mecenatu sztuki, który odgrywa istotną rolę w tworzeniu kultury organizacji ING.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Kontakt dla prasy:**

[**vera.zalutskaya@ingart.pl**](mailto:vera.zalutskaya@ingart.pl)

**+48 795 047 788**

[**www.ingart.pl**](http://www.ingart.pl)