



Od 20 lat [Fundacja Sztuki Polskiej ING](#) wspiera artystki i artystów, tworząc unikatową kolekcję polskiej sztuki współczesnej. W tym roku po raz czwarty prace artystki, artysty lub grupy artystycznej prezentowane podczas **Warsaw Gallery Weekend** trafią do naszej kolekcji w drodze konkursu.

Poprzez naszą **Nagrodę** chcemy nie tylko wyrazić uznanie dla polskich artystek i artystów, ale również wesprzeć galerie zrzeszone w ramach WGW, które budują pozycję polskiej sceny artystycznej na międzynarodowym rynku sztuki. [Warsaw Gallery Weekend](#) to okazja do obejrzenia wystaw, ale również do kupowania dzieł sztuki. Prywatny mecenat jest niezbędny dla rozwoju rodzimej sceny artystycznej i jest wyrazem wsparcia dla polskich artystów.

Z uwagi na nasz Statut oraz profil kolekcji pod uwagę brani są wyłącznie **polscy artyści, artystki bądź grupy artystyczne**, których prace powstały po 1990 roku. Przyznajemy też nagrodę specjalną dla szczególnie obiecującej artystki/artysty/grupy artystycznej lub galerii.

Nad wyborem laureatów czuwać będzie **Jury** w składzie:

**Helena Czernecka** - kolekcjonerka sztuki współczesnej; **Post Brothers** - kurator; **Hanna Wróblewska** – dyrektorka Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki; **Kamila Bondar i Marcin Kryszewski** – członkowie zarządu Fundacji Sztuki Polskiej ING.

Wybór ogłosimy w sobotę 3 października na Instagramie [@ingpolishartfoundation](#), [@warsawgalleryweekend](#) i Facebooku [Fundacja Sztuki Polskiej ING](#) oraz Warsaw Gallery Weekend:

**11:00 Nagroda Główna**

**13:00 Nagroda Specjalna**

Więcej o laureatkach i laureatach poprzednich edycji piszemy [tu](#).

---

[Fundacja Sztuki Polskiej ING](#) od 20 lat buduje kolekcję, gromadząc prace powstałe po 1990 roku autorstwa polskich żyjących artystów i artystek. Obecnie [zbiór Fundacji](#) obejmuje ponad 200 obiektów – obrazów, fotografii, rysunków, wideo, rzeźb i instalacji – autorstwa zarówno już uznanych artystów, jak i twórców młodszej generacji, urodzonych w latach 80. i 90.

Nasz zbiór pozostaje jedną z nielicznych kolekcji korporacyjnych w Polsce. Na co dzień jest eksponowany w siedzibach Fundatorów w Warszawie i Katowicach, a reprodukcje prac udostępniane są na stronie internetowej w ramach licencji Creative Commons. Od początku istnienia ściśle współpracujemy z Zachętą – Narodową Galerią Sztuki, która stanie się właścicielem zbioru w wypadku zakończenia działalności Fundacji. W ramach działalności popularyzatorskiej często wypożyczamy prace z kolekcji na wystawy w zewnętrznych instytucjach w Polsce i za granicą. Nasze działania kierujemy też do pracowników i klientów ING, których zachęcamy do zainteresowania sztuką współczesną.

Ponadto inicjujemy i realizujemy szereg projektów artystycznych i edukacyjnych. Jednym z nich jest organizowany od 2017 roku program [Artysta – Zawodowiec](#). Zajmujemy się również [działalnością wydawniczą](#), publikujemy książki o sztuce współczesnej przeznaczone zarówno dla dorosłych

(Przewodnik kolekcjonowania sztuki najnowszej 2, Sztuka w naszym wieku), jak i dzieci (*Bałwan w lodówce*). Rozwój kolekcji i nasza działalność są finansowane z corocznych darowizn spółek Grupy ING w Polsce i wpisują się w światowy program mecenatu sztuki, który odgrywa istotną rolę w tworzeniu kultury organizacji ING.

---

**Post Brothers** to inicjatywa Matthew Posta (ur. w 1984, Los Angeles) – entuzjasty, autora, kuratora. Ukończył studia kuratorskie na California College of the Arts w San Francisco oraz Emily Carr Institute w Vancouver. W latach 2016-2019 pracował jako kurator w Kunstverein München w Monachium. Jego teksty ukazują się w licznych anglojęzycznych magazynach poświęconych sztuce. Swoje projekty kuratorskie prezentował w Polsce, Meksyku, Kanadzie, Hiszpanii, Stanach Zjednoczonych, Portugalii, Danii, Grecji, Estonii, Niemczech, Austrii, Litwie, Włoszech, Szwecji, Finlandii, Belgii, Łotwie, Holandii i Chinach. Razem z Tomkiem Pawłowskim Jarmołajewem i innymi niedawno zainicjował „Nów” – niezależną platformę artystyczną na Podlasiu. Post Brothers mieszka w Kolonii Koplany, małej wsi koło Białegostoku, a pracuje wszędzie.

**Helena Czernecka** – Absolwentka Historii Sztuki na paryskiej Sorbonie, obecnie studiuje na Goldsmiths, University of London. W latach 2013-2019 pracowała w galeriach sztuki i kolekcjach w Londynie, Paryżu i Miami, między innymi Galerie Thaddaeus Ropac, Almine Rech Gallery oraz The Margulies Collection. Współpracowała z Zachętą przy Pawilonie Polskim na 58. Biennale Sztuki w Wenecji. Członkini Zarządu Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Zasiada w Kapitułe programu grantowego „Wena” Fundacji Rodziny Staraków, wspierającego realizację autorskich projektów w dziedzinie edukacji artystycznej. Fundatorka nagrody Friends’ Art Prize przyznawanej z okazji wydarzenia Friend of a Friend Warsaw. Członkini Komisji programu stypendialnego „160 stypendiów na 160 lat Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych”. Kolekcjonuje sztukę współczesną.

---

**Kontakt dla prasy:**

[vera.zalutskaya@ingart.pl](mailto:vera.zalutskaya@ingart.pl)

+48 795 047 788

[www.ingart.pl](http://www.ingart.pl)