



Sprawozdanie Zarządu z działalności Fundacji w roku 2016

Fundacja Sztuki Polskiej ING
ul. Puławska 2
02-566 Warszawa
www.ingart.pl

Cel statutowy Fundacji:

Fundacja została powołana w celu wspierania rozwoju polskiej sztuki. Wspierając artystów działających w obszarze sztuk wizualnych, Fundacja realizuje swój cel poprzez:

1. stworzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej powstałych po 1990 roku.
2. organizowanie i finansowanie:
 - a. wystaw artystycznych,
 - b. stypendiów i nagród dla młodych artystów,
 - c. konferencji, seminariów, imprez i konkursów w kraju i za granicą,
 - d. działalności informacyjnej i wydawniczej,
 - e. innych działań realizujących cel Fundacji
3. współpracę z instytucjami państwowymi, samorządowymi i organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w zakresie objętymi celami Fundacji,
4. współpracę z zagranicznymi instytucjami i organizacjami w zakresie objętym celami Fundacji,
5. skupianie wokół celu Fundacji artystów, krytyków, miłośników sztuki, przedstawicielstwa zagraniczne.

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

Działalność Fundacji finansowana jest z corocznych dotacji pochodzących od Fundatorów. Fundacja 31 grudnia 2016 roku posiadała środki pieniężne w kwocie 197 002,20 zł ulokowane na rachunku bankowym w ING Banku Śląskim S.A.

Fundacja posiada majątek trwały w postaci dzieł sztuki oraz praw autorskich do: obrazów, fotografii, grafik i rysunków, wideo oraz prac wykonanych w innych technikach wycenianych na kwotę 3 516 400 zł.

Od lutego 2011 r. Fundacja zatrudnia 1 pracownika, obecnie w wymiarze 3/4 etatu.

Dane dotyczące członków zarządu Fundacji:

Prezes Zarządu – Kamila Bondar

Członek Zarządu – Magdalena Kot-Szczepańska

Spis treści:

I Rozwój kolekcji	str. 1
II Organizacja wystaw	str. 15
III Publikacje Fundacji	str. 19
IV Współpraca z Interesariuszami Fundacji	str. 23

I Rozwój kolekcji

Kolekcja Fundacji liczy 165 dzieł sztuki (191 obiektów) Jest eksponowana w siedzibach Fundatorów w Warszawie i Katowicach. W 2016 roku podjęto decyzję o włączeniu do kolekcji 4 dzieł: reliefu Janka Simona, pracy wideo Łukasza Surowca oraz dwóch cykli fotograficznych – Andrzeja Tobisa i Rafała Milacha.

1. Janek Simon

W swoich pracach Janek Simon inspirował się teoriami i modelami naukowymi jak również zmieniającą się wraz ze zmianami cywilizacyjnymi specyfiką i użytecznością takich dziedzin wiedzy jak geografia czy ekonomia. Instalacje i obiekty Simona to często wizualizacje oparte na wzorach matematycznych, fizycznych oraz danych statystycznych. Jednocześnie prace te mają wymiar eksperymentalny i anarchiczny, obrazują zderzanie naukowych teorii z rzeczywistością codziennego życia, aktualnymi zjawiskami socjologicznymi i politycznymi. Szereg prac, często zawierających złożone układy elektroniczne, powstaje według zasad Do It Yourself, są wykonane od początku do końca samodzielnie przez artystę, który w świadomy sposób poszukuje metod pracy i strategii alternatywnych dla współczesnej kultury masowej produkcji i obowiązującego systemu artystycznej wytwórczości. Simon realizuje również rozbudowane projekty w różnych częściach świata angażujące innych artystów i podważające tradycyjną, europocentryczną ekonomię produkcji artystycznej.

FSP ING 0162
bez tytułu, 2015
wydruk z PLA i PET, 130 x 110 cm



Kolorowy relief wzorowany jest na ornamentalnych dywanach i tkaninach podlaskich, afgańskich, kaukaskich i zachodnioafrykańskich. Został zrobiony z elementów wykonanych w technice druku 3D układających się we wzory, w które Simon wplótł motywy symbolizujące swoje wcześniejsze prace oraz byłe dziewczyny. Artysta używając wizualnego kodu opowiada nam o podróżach, życiu artystycznym i uczuciowym. Poszczególne elementy pracy, mimo czasem przypadkowego rozmieszczenia, tworzą piękną i harmonijną całość, co wiąże się z przekonaniem artysty o istnieniu „nieporządku idealnego”, gdzie zgoda i ład nie wymagają formatowania samych elementów, a jedynie przebudowania ich układu.

2. Łukasz Surowiec

Łukasz Surowiec urodził się w 1985 roku w Rzeszowie. Jest absolwentem Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, doktorantem Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego. Studiował w Poznaniu oraz w Berlinie na Universität der Künste. Artysta interdyscyplinarny, zadeklarowany jako twórca zaangażowany społecznie. O części jego działań trudno mówić jako o działaniach stricte artystycznych – część z nich nosi znamiona działania realnie prospołecznego, wymierzonego w przestrzeń publiczną, podziały ekonomiczne i nierówność praw. W ramach swojej pracy twórczego aktywizmu zrealizował m.in. Skup Łez (wspólnie z Alicją Rogalską), projekt Poziomica w poznańskiej Galerii Arsenał (próba zrównania płac wszystkich pracowników galerii), mural Tato, nie płacz na katowickim familoku (zaakcentowanie problemu bezrobocia na Górnym Śląsku) oraz szereg innych działań związanych ze zmarginalizowanymi grupami w polskim społeczeństwie. Mieszka i pracuje w Bytomiu.



FSP ING 0154
Dar dla Boga, 2012, blu-ray, 5'23''

W roku 2012 Surowiec został zaproszony przez jeden z trójmiejskich festiwali do partycypowania w edycji, której hasłem przewodnim miał być kurort. Artysta wystąpił z projektem, w którym chciał zorganizować dla kilku bezdomnych wakacyjny wyjazd nad morze. Organizatorzy odmówili jego realizacji, sugerując, by zaproponował coś „mniej kontrowersyjnego”. Surowiec w ramach swojego wynagrodzenia festiwalowego zakupił sztabę złota, którą rozbił i rozsypał na sopockiej plaży. Praca miała być gorzkim komentarzem w stronę organizatorów, których interesował przede wszystkim promocyjno-wizerunkowy, a nie sprawczy aspekt sztuki. W interpretacji, która idzie nieco dalej – to krytyczny głos skierowany w stronę instytucji kultury, sensu ich działań i deklaracji wobec sztuki zaangażowanej.

3. Andrzej Tobis

Andrzej Tobis urodził się w 1970 roku w Wieluniu. W wieku 20 lat przeprowadził się do Katowic, z którymi związał swoje życie osobiste i zawodowe. W 1995 roku ukończył tamtejszą Akademię Sztuk Pięknych – dyplom uzyskał w pracowniach projektowania graficznego i rysunku; rok później rozpoczął akademicką pracę pedagogiczną, która nieprzerwanie trwa do dziś. Obecnie prowadzi dyplomową Pracownię Malarstwa.

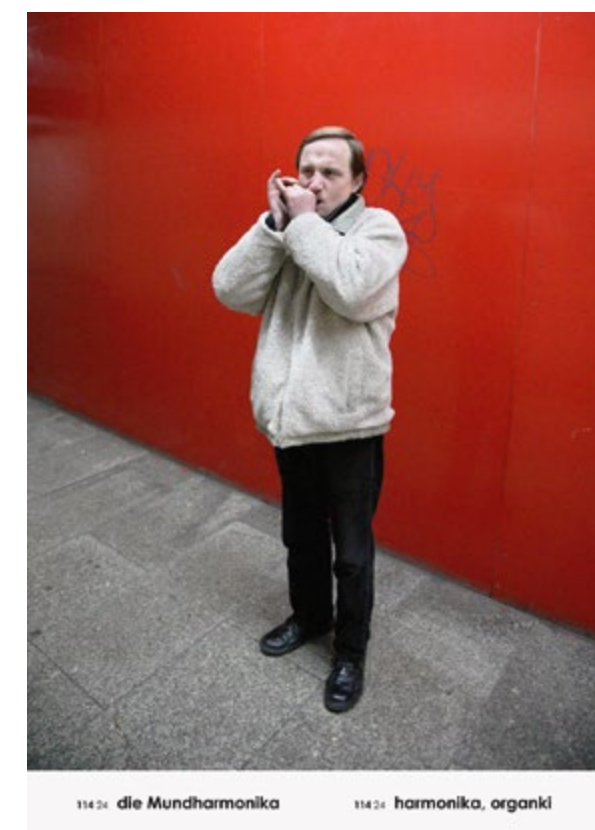
W swojej artystycznej praktyce biegle posługuje się malarstwem i fotografią. W obu dziedzinach wypracował sobie charakterystyczny język formalny. Obrazy Tobisa zawsze odwoływały się do sennej symboliki, lekko surrealistycznych skojarzeń i zestawień. Podobnie dzieje się w wielkim projekcie fotograficznym A-Z. Gabloty Edukacyjne, gdzie autor zajmuje się nieoczywistymi i często zaskakującymi związkami pomiędzy słowem a obrazem.



FSP ING 0155
110 12 *das Schwimmbecken / basen dla niepływających*, 2007z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), wydruk pigmentowy, dibond 40 x 50 cm

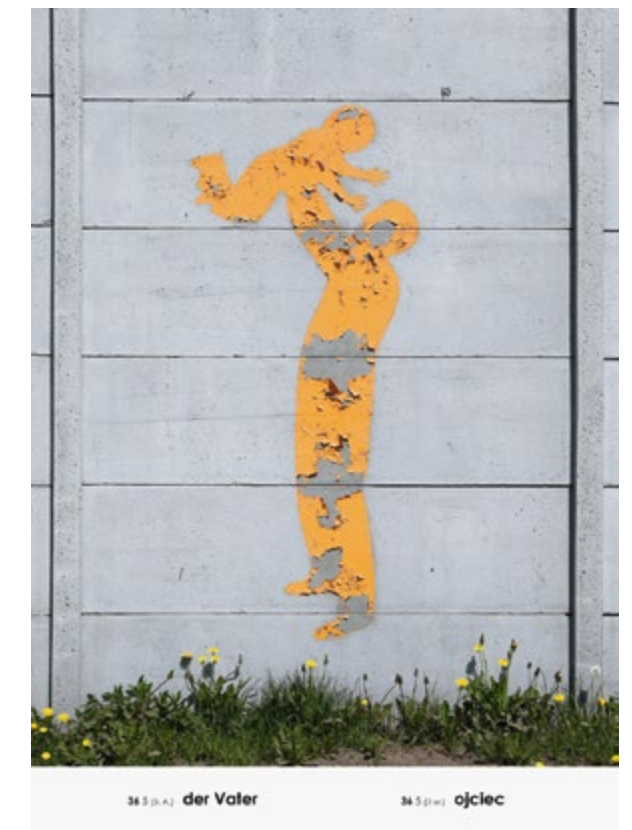
Cykl A-Z (*Gabloty Edukacyjne*) to projekt artystyczny, który jest realizowany od listopada 2006 roku. Tobisowi w ciągu 8 lat udało się zgromadzić i opisać ponad pół tysiąca zdjęć. Powiększający się wciąż cykl fotografii jest czymś w rodzaju próby opisanie świata – nazywania zjawisk i definiowania rzeczywistości.

FSP ING 0156
77 30 *die Mülltonne / blaszka do śmieci*, z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), 2010, wydruk pigmentowy, dibond, 50 x 40 cm



FSP ING 0158
114 24 *die Mundharmonika / harmonika, organki*, z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), 2006, wydruk pigmentowy, dibond, 50 x 40 cm

FSP ING 0157
174 18 *der Satanspilz / grzyb szatan*, z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), 2012, wydruk pigmentowy, dibond, 50 x 40 cm



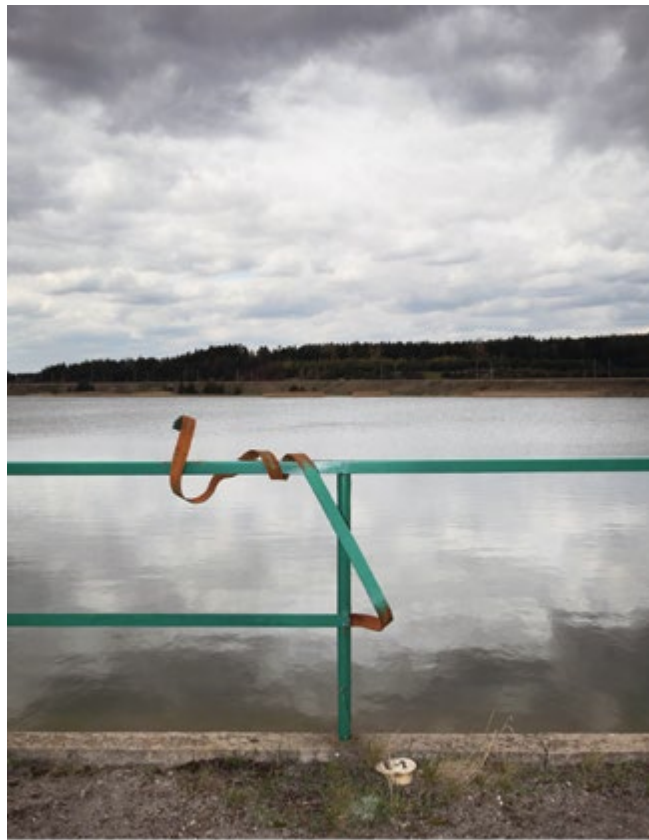
FSP ING 0160
36 5 (3.A) *der Vater / ojciec*, z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), 2011, wydruk pigmentowy, dibond, 50 x 40 cm



170 3 (3.A) **die Limousine**

170 3 (3.A) **limuzyna**

FSP ING 0159
170 3 (3.A) *die Limousine / limuzyna*, z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), 2013, wydruk pigmentowy, dibond, 40 x 50 cm



73 23 **das Bandeisen**

73 23 **taśma żelazna**

FSP ING 0162
73 23 *das Bandeisen / taśma żelazna*, z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), 2012, wydruk pigmentowy, dibond, 50 x 40 cm

FSP ING 016
139 28-34 *die Berufskleidung / ubranie robocze*, z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), 2008, wydruk pigmentowy, dibond, 50 x 40 cm



139 28-34 **die Berufskleidung**

139 28-34 **ubranie robocze**

FSP ING 0161
105 9 *der Torraum / pole bramkowe*, z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), 2006, wydruk pigmentowy, dibond, 40 x 50 cm



105 9 **der Torraum**

105 9 **pole bramkowe**

Formułę i formę dla przedsięwzięcia Tobis odnalazł dzięki pierwszym trzem wydaniom Bildwörterbuch Deutsch und Polnisch – ilustrowanemu słownikowi polsko-niemieckiemu z lat 50. Hasłom wywodzącym się z rzeczywistości NDR przełomu lat 50. i 60. towarzyszą ilustracje: zdjęcia polskiej rzeczywistości wykonane przez artystę. Żadne z nich nie jest aranżowane czy poddane późniejszej korekcie w programach graficznych. Zestawienia obrazów z hasłami są zaskakujące, niepozbawione humoru czy przewrotnej ironii – „działają” nie tylko jako trafne ilustracje, ale i wizualne rebusy. Sama dokumentacja fotograficzna, którą zbiera Tobis jest zapisem przemian w krajobrazie i mentalności Polski na przestrzeni ostatniej dekady.



FSP ING 0164
179 27 *der Sonnenuntergang / zachód słońca*, z cyklu A-Z (Gabloty edukacyjne), 2007, wydruk pigmentowy, dibond, 50 x 40 cm

4. Rafał Milach

Fotograf zainteresowany tematyką transformacji krajów byłego bloku wschodniego. Absolwent katowickiej Akademii Sztuk Pięknych i Instytutu Fotografii Kreatywnej w czeskiej Opawie. Od ponad dekady podróżuje po Europie Środkowo-Wschodniej, tworząc fotoreportaże dotyczące kwestii społeczno-ekonomicznych. Sam autor jednak unika słowa „fotoreportażysta”, nie wierzy w bezstronność fotografii – bliższy jest mu koncept uprawiania „subiektywnego dokumentu”. Laureat m.in. World Press Photo (2008, za cykl „Znikający cyrk”), Pictures of the Year (2009), czy Magnum Expression Award (2011). Oprócz fotografii, Milach zajmuje się tworzeniem książek-albumów fotograficznych. Publikacja „The Winners” (2014) znalazła się w finale Paris Photo – Aperture Photobook of the Year 2014.

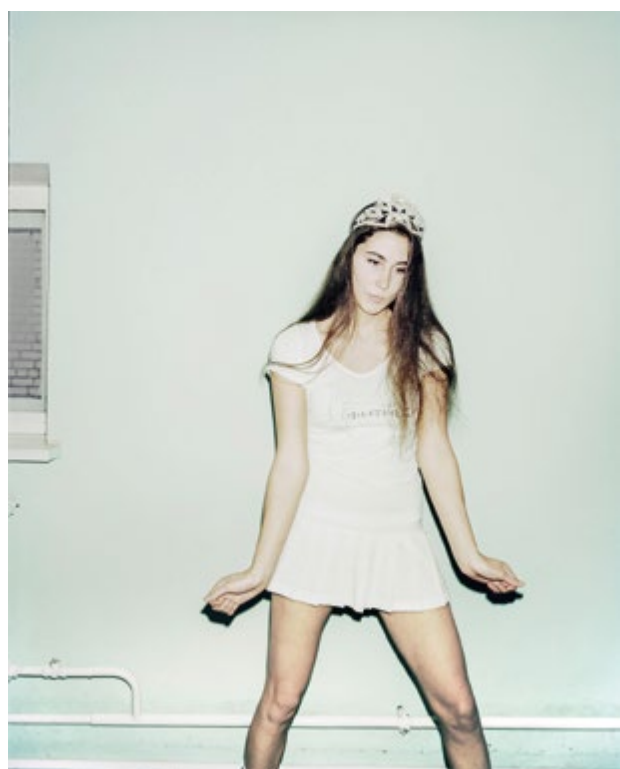
Od 2006 współtworzy międzynarodowy kolektyw fotograficzny Sputnik Photos. Skupia on twórców z Europy Środkowo-Wschodniej, którzy eksplorują mniej uczęszczane trasy na mapie Europy – dokumentują rzeczywistość posttransformacyjną, miejsca “niefotogeniczne” i “niereprezentacyjne”. W ramach działań wielokrotnie nagradzanej grupy organizowane są wystawy zbiorowe, a także wydawane publikacje fotograficzne. Obecnie mieszka w Warszawie.



FSP ING 0165 (A-J)
The Winners, 2010-2013, wydruk pigmentowy, karton, 62 x 50 cm



Na cykl The Winners składa się 55 zdjęć, które powstały podczas podróży Rafała Milacha na Białoruś. Inspiracją dla serii był dekret Łukaszenki z 2004 r., który zobowiązuje tamtejsze instytucje do czynnego propagowania państwowej ideologii. Dzięki niemu w małą architekturę



białoruskich miast i wsi trwale wpisały się tzw. tablice chwały – gazetki ściennie prezentujące obywateli zasłużonych dla lokalnych społeczności. Urzędy i przedsiębiorstwa typują kierowników do spraw pracy ideologicznej – organizatorów różnorodnych inicjatyw propaństwowych. Efektem fotograficznej wyprawy jest opowieść o laureatach tych konkursów, których formuła jest ściśle podyktowana celami propagandowymi. Milach na przestrzeni trzech lat przeznaczonych na gromadzenie materiału do serii, wypracował specyficzną metodę pracy. Powstała ona zgodnie z jego własnymi przekonaniem o subiektywnej roli dokumentującego rzeczywistość, jak i wynikała z atmosfery spotkań z bohaterami cyklu. Artysta pozwalał na to, by decydujący wpływ na portret laureata miały osoby odpowiedzialne za organizację konkursu. W ten sposób powstał cykl zdjęć, podczas tworzenia którego fotograf świadomie poddał się mechanizmowi propagandy sukcesu i obnażył jego absurd. Na zdjęciach zakupionych do kolekcji FSP ING znalazło się dziesięć portretów: Saszy (najlepszego spawacza Białorusi), Mariny (Miss Kolei Białoruskich okręgu brzeskiego), Natalii i Konana (najlepszej zakochanej pary), Ani (grodzieńskiej Królowej Fitnessu), Olgi (matki z Najlepszej Wielodzietnej Rodziny rejonu smorgońskiego), Włodzimierza (najlepszego sprzątacza mińskich ulic), Wiktorii i Maksyma (przodujących uczniów z Kobylówki) oraz najlepszego krochmalu, biblioteki i pomieszczenia ideologicznego.

5. Opieka konserwatorska nad kolekcją

Coroczny przegląd stanu zachowania dzieł z kolekcji odbył się w Warszawie i w Katowicach w okresie od sierpnia do września 2016. Po ocenie stanu prac przeprowadzono następujące konserwacje:

- a. konserwacja obrazu autorstwa Edwarda Dwurnika „Galicja”
 - zdjęcie obrazu z krosna
 - konsolidacja spękannej i osłabionej warstwy malarskiej
 - prostowanie obrazu na stole niskociśnieniowym
 - uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej
 - scalenie kolorystyczne uzupełnień z oryginałem (retusz)
 - ponowne napięcie obrazu na krosna i korekta naciągu płótna.
- b. konserwacja obrazu autorstwa obraz Wojciecha Gilewicza „Miasto binarne”.
 - zdjęcie obrazu z krosna
 - konsolidacja spękannej i osłabionej warstwy malarskiej.
 - uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej
 - scalenie kolorystyczne uzupełnień z oryginałem (retusz)
 - ponowne napięcie obrazu na krosna i korekta naciągu płótna.
- c. przyklejenie ruchomych elementów w pracy Janka Simona.

Przeprowadzono też konsultacje z Natalią Załuską w sprawie naprawy obrazu jej autorstwa. Wykonanie scalenia kolorystycznego warstwy malarskiej planowane na początek 2017.

6. Udostępnianie kolekcji

Fundacja prowadzi serwis internetowy (www.ingart.pl) zawierający podstawowe informacje na temat misji i działań organizacji oraz umożliwia wykorzystanie wizerunków prac z kolekcji. Większość prac jest udostępniana na licencjach Creative Commons 3.0 (Uznanie Autorstwa, Użytek niekomercyjny, Bez utworów zależnych). Prace udostępniane są w wysokiej rozdzielczości.

Dzieła z kolekcji Fundacja wypożycza na wystawy publiczne w innych instytucjach, a także organizuje własne wydarzenia dla publiczności.

II Organizacja wystaw

W 2016 kontynuowana była jubileuszowa wystawa Fundacji: *Sztuka w naszym wieku* – Rafał Dominik i Szymon Żydek oraz kolekcje Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki i Fundacji Sztuki Polskiej ING. Po inauguracji w Zachęcie (12.12.2015 – 31.01.2016) odbyły się kolejne pokazy w BWA Katowice (06.05 – 12.06.2016) oraz BWA Tarnów (22.11 – 04.12.2016)

Wystawa „Sztuka w naszym wieku” była subiektywną opowieścią o sztuce, którą autorzy –Rafał Dominik oraz Szymon Żydek – zilustrowali wyborem 24 prac pochodzących z kolekcji gromadzonych przez Fundację Sztuki Polskiej ING oraz Zachętę –Narodową Galerię Sztuki. Autorzy zaprezentowali sztukę jako nierozłączny element codzienności. Wychodząc od stereotypów związanych z figurą artysty, tłumaczyli zawichości związane z odbiorem sztuki – skupiając się na znaczeniu poszczególnych prac oraz na ogólnych rozważaniach dotyczących sztuki jako źródła inspiracji do działań podejmowanych w codziennym życiu. Wystawa przybrała formę instalacji, stając się przestrzenią do testowania różnych sposobów mówienia i prezentowania sztuki. Rozgrywała się w trzech salach – każda z nich stanowiła osobny rozdział opowieści. Artyści biorący udział w wystawie: Magdalena Abakanowicz, Basia Bańda, Krzysztof M. Bednarski, Olaf Brzeski, Dorota Buczkowska, Jan Dobkowski, Tadeusz Dominik, Edward Dwurnik, Piotr Janas, Jerzy Kałucki, Marcin Maciejowski, Przemysław Matecki, Jerzy Nowosielski, Lech Okołów, Włodzimierz Pawlak, Sławomir Pawszak, Józef Petruk, Katarzyna Przewańska, Henryk Stażewski, Jerzy Tchorzewski, Karol Wierusz-Kowalski, Ryszard Winiarski, Jakub Woynarowski, Krzysztof Żwirblis.

Wszystkim trzem edycjom wystawy towarzyszył bogaty program dodatkowy:

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

7 stycznia	oprowadzanie artysty Tymka Borowskiego
14 stycznia	oprowadzanie kuratora Dawida Radziszewskiego
17 stycznia	oprowadzanie Toli (lat 8) dla dzieci
21 stycznia	oprowadzanie krytyka Iwo Zmyślonego
28 stycznia	oprowadzanie promotorki kultury Bogny Świątkowskiej
31 stycznia	oprowadzanie kuratorskie Szymona Żydka i Rafała Dominika

BWA Katowice

6 maja	oprowadzanie kuratorskie Rafała Dominika i Szymona Żydka
11 maja	spotkanie na wystawie z teoretyczką sztuki Irmą Koziną
14 maja	program specjalny (oprowadzania i warsztaty) z okazji Nocy Muzeów
18 maja	spotkanie na wystawie z kuratorką Martą Lisok
25 maja	spotkanie na wystawie z artystą Szymonem Kobylarzem
1 czerwca	warsztaty dla dzieci i dorosłych z muzyczką AsiMiną
8 czerwca	spotkanie na wystawie z artystką Natalią Bażowską
12 czerwca	oprowadzanie kuratorskie Rafała Dominika i Szymona Żydka

BWA Tarnów

22 listopada	prezentacja wideo podsumowującego projekt, spotkanie z autorami wystawy.
--------------	--

Wideo podsumowujące projekt jest filmową opowieścią podzieloną na pięć rozdziałów. Dotyka kluczowych zagadnień związanych z funkcjonowaniem i wykorzystaniem sztuki we współczesnym świecie: począwszy od rozważań o statusie artystów, poprzez przegląd różnych sposobów interpretacji ich prac, skończywszy na przedstawieniu sztuki jako źródła inspiracji dla działań w codziennym życiu.

23 listopada	oprowadzanie i warsztaty dla uczniów liceum plastycznego w Tarnowie
--------------	---



BWA Katowice
widok wystawy



BWA Katowice
widok wystawy



BWA Katowice
oprowadzanie dla dzieci



BWA Tarnów
Widok wystawy



BWA Tarnów
spotkanie z autorami wystawy

III Publikacje Fundacji

1. Sztuka w naszym wieku

W 2016 Fundacja wprowadziła do dystrybucji publikację *Sztuka w naszym wieku* – wydaną pod koniec roku 2015. Album był dostępny w księgarniach muzealnych i internetowych. Ze względu na wyczerpanie nakładu w drugiej połowie roku zdecydowano o dodruku.

W grudniu serwis culture.pl uznał *Sztukę w naszym wieku* za jedną z dziesięciu najważniejszych książek o sztuce w 2016 roku. Z okazji wydania albumu odbyła się seria spotkań z czytelnikami w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, MOCAR w Krakowie, Galerii Miejskiej Labirynt w Lublinie, Galerii Rondo Sztuki w Katowicach, Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu, BWA Tarnów a także Miejskiej galerii MBWA w Lesznie.

Na album składają się mini-eseje – opowieści o świecie sztuki współczesnej oraz reprodukcje dzieł współczesnych polskich artystów. Został przygotowany jako propozycja dla wszystkich, którzy chcieliby lepiej zrozumieć mechanizmy rządzące dzisiejszym *art worldem*.

Czy sztuka musi być ładna? Jak odróżnić sztukę od tego, co tylko wygląda jak sztuka? Czy artyści żyją ze sztuki i z czego się biorą ceny ich dzieł? W zabawnych lub poważnych, często prowokacyjnych tekstach profesjonaliści udzielają odpowiedzi na te i inne pytania o sztukę współczesną. Wśród autorów znajdziemy dyrektorkę Zachęty

Koncepcja publikacji :
Kamila Bondar

Autorzy :
Jakub Banasiak
Kamila Bondar
Sebastian Cichocki
Klara Czerniewska
Marta Czyż
Oskar Dawicki
Łukasz Gorczyca
Dorota Jarecka
Ewa Łączyńska-Widz
Krzysztof Nowakowski
Maria Poprzęcka
Dawid Radziszewski
Karol Sienkiewicz
Hanna Wróblewska
Iwo Zmysłony
Szymon Żydek

Redakcja:
Magdalena Miecznicka

Projekt graficzny:
Jakub de Barbaro

Nakład:
3000



Hannę Wróblewską, dziennikarkę Dorotę Jarecką, wicedyrektora Muzeum Sztuki Nowoczesnej Sebastiana Cichockiego, artystę Oskara Dawickiego, galerzystę i pisarza Łukasza Gorczycę, historyk sztuki Marię Poprzęcką i wiele innych uznanych postaci świata sztuki.

Wszystkie teksty zawarte w książce zostały przetłumaczone na język angielski.



2. Bartek, Matylda i artyści

W 2016 Fundacja rozpoczęła pracę nad publikacją o sztuce przeznaczoną dla dzieci w wieku 5-8 lat. Na książkę złoży się dziesięć historii o rodzeństwie Bartku i Matyldzie i ich spotkaniach z artystami i sztuką. W publikacji nie pada słowo sztuka, a czytelnicy doświadczą sztuki poprzez przygody bohaterów. W kolejnych rozdziałach spotkają się z Anetą Grzeszykowską, Julitą Wójcik, Klarą Liden, Mariną Abriamovic, Joanną Piotrowską, Oskarem Dawickim, Pawłem Althamerem, Edwardem Kraśńskim, Georgiem Baselitzem i Władysławem Hasiorem. Autorem tekstów jest kurator i galerzysta Łukasz Gorczyca. W grudniu ukończono pracę nad tekstami, a rysownik Krzysztof Gawronkiewicz rozpoczął pracę nad ilustracjami.

Premiera książki planowana jest na 2017 rok.



IV Współpraca z Interesariuszami Fundacji

1. Współpraca z Zachętą Narodową Galerią Sztuki

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki jest partnerem Fundacji niemal od początku jej istnienia. Wieloletnia współpraca z Zachętą opiera się na wzajemnie świadczonej pomocy. Zachęta wspiera Fundację wiedzą i doświadczeniem, a Fundacja przekazuje darowizny na zakup prac do kolekcji Zachęty. Fundacja kontaktuje się z pracownikami Zachęty, podczas niemal cotygodniowych spotkań i podczas realizacji wspólnych projektów. W 2016 była to realizacja wystawy *Sztuka w naszym wieku* oraz publikacja książki, popularyzującej sztukę współczesną, która ukazała się pod tym samym tytułem. Fundacja wspiera Zachętę coroczną darowizną. W roku 2016 była to kwota 35 000 PLN.



Darowizna przekazana
w 2016 roku przeznaczona
została na zakup pracy:

Iza Tarasewicz, *Warkocz*,
2010, włókno roślinne, plastik,
25 x 30 x 80 cm

2. Współpraca z innymi partnerami instytucjonalnymi

W roku 2016 Fundacja nawiązała współpracę również z innymi instytucjami wystawienniczymi. Zorganizowaliśmy wystawę w BWA Katowice oraz w BWA Tarnów, a także spotkania popularyzujące sztukę współczesną w: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, MOCAK w Krakowie, Galerii Miejskiej Labirynt w Lublinie, Galerii Rondo Sztuki w Katowicach, Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu, BWA Tarnów a także Miejskiej galerii MBWA w Lesznie.

Fundacja utrzymuje też regularny kontakt z Ambasadą Holenderską i w 2016 gościła zaproszonych przez Ambasadę kuratorów kolekcji korporacyjnych z Holandii. Fundacja spotyka się regularnie z zarządem Fundacji ING Dzieciom w celu omawiania obszarów potencjalnej współpracy.

3. Współpraca z artystami i partnerami nieinstytucjonalni

Fundacja udostępnia prace z kolekcji FSP ING na stronie internetowej na licencjach Creative Commons umożliwiających wykorzystanie wizerunków dzieł. Fundacja wypożycza dzieła na wystawy publiczne w innych instytucjach, a także organizuje własne wydarzenia dla publiczności. W roku 2016 zorganizowano 3 wystawy i 8 spotkań z publicznością w różnych miastach w Polsce. Do szerokiej publiczności skierowana jest też książka *Sztuka w naszym wieku*, popularyzująca sztukę dostępną w dystrybucji internetowej i księgarniach przymuzealnych.

W 2016 Fundacja gościła też różne grupy w swojej siedzibie na specjalnych pokazach kolekcji wśród gości znaleźli się: studenci ASP, kuratorzy, krytycy sztuki.

4. Relacje z artystami

Fundacja utrzymuje kontakt z artystami, których prace znajdują się w kolekcji FSP ING zapraszając ich na wydarzenia realizowane przez Fundację, a także informując o swoich działaniach w serwisach społecznościowych. Dla tej grupy szczególnie istotny jest Instagram, który Fundacja prowadzi od roku 2016. Fundacja regularnie spotyka się i koresponduje z artystami branymi pod uwagę w rozbudowie kolekcji.

W 2016 odbyło się ponad trzydzieści takich spotkań.

Z uwagi na rozbudowę kolekcji sztuki współczesnej Fundacja utrzymuje też regularny kontakt z komercyjnymi galeriami sztuki. W 2016 odbyliśmy kilkadziesiąt spotkań poświęconych poznawaniu twórczości polskich artystów.

5. Współpraca z Fundatorami związana z promocją sztuki

▪ Pracownicy Grupy ING

Fundacja regularnie informuje pracowników Grupy ING o swoich działaniach oraz o ważnych wydarzeniach związanych ze sztuką współczesną, za pośrednictwem wewnętrznej gazety i intranetu. Przez kilka miesięcy w roku Fundacja prowadzi cotygodniowe oprowadzania po kolekcji FSP ING skierowane do pracowników grupy ING. Podczas spotkań prezentowane są poszczególne prace z kolekcji i omawiane sylwetki wybranych artystów. Z okazji zakupów nowych prac do kolekcji organizowane są wernisaże podczas których pracownicy mają możliwość poznać artystę, który jest autorem kolejnej pracy w kolekcji FSP ING. W 2016 zorganizowaliśmy też kilka konkursów dla pracowników, w tym jeden (I Przegląd Sztuki Biurowej) zachęcający do samodzielnej pracy twórczej. W związku z odbywającą się w latach 2015 i 2016 wystawą *Sztuka w naszym wieku* Fundacja zorganizowała specjalne oprowadzania i warsztaty w Warszawie i Katowicach dla pracowników i ich dzieci.

▪ Klienci Grupy ING

Fundacja wspiera merytorycznie program Art Advisory realizowany przez Departament Private Banking ING Banku Śląskiego S.A. Celem jest przybliżenie klientom sztuki współczesnej w obszarze pozainwestycyjnym. W 2016 Fundacja zorganizowała oprowadzanie po wydarzeniu Warsaw Gallery Weekend i wykład o rynku sztuki dla klientów Private Banking. Zarząd Fundacji regularnie oprowadza po kolekcji gości śniadań biznesowych organizowanych przez Zarząd ING Banku Śląskiego w centrali banku w Warszawie. Wizerunki prac z kolekcji bywają wykorzystywane przez Fundatorów w materiałach marketingowych, o ile popularyzują sztukę współczesną..

W roku 2016 Fundacja przygotowała dla klientów Fundatorów specjalny notes zawierający reprodukcje prac z kolekcji, oraz kalendarz zachęcający do odwiedzania festiwali i wydarzeń związanych ze sztuką współczesną.

6. Współpraca z mediami i strategia komunikacji

Fundacja przyjęła typowe dla instytucji sztuki narzędzia i kanały komunikacji:

- Strona WWW – (ingart.pl) statyczna, prezentuje kolekcję i podstawowe informacje o działalności Fundacji w języku polskim i angielskim
- Facebook – (facebook.com/FSPING) informuje o aktualnościach w języku polskim
- Instagram – (ingpolishartfoundation) nowe narzędzie służące promowaniu kolekcji i pozycjonowaniu wśród instytucji sztuki, prowadzony w języku angielskim

Fundacja nie utrzymuje regularnych kontaktów z mediami. W przypadku wydarzeń, bądź publikacji, informuje o działaniach przy pomocy informacji prasowych i newslettera. W 2016 z okazji wystaw i publikacji książki *Sztuka w naszym wieku*, zorganizowano konferencje prasową

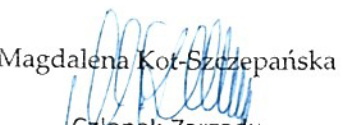
Warszawa, dnia 12.05.2017

Zarząd Fundacji

1.


Kamila Bondar
PREZES ZARZĄDU
Fundacji Sztuki Polskiej ING

2.


Magdalena Kot-Szczepańska
Członek Zarządu
Fundacji Sztuki Polskiej ING

FUNDACJA SZTUKI POLSKIEJ ING
ING Tower ul. Puławska 2
02-566 Warszawa
NIP: 526-24-61-644

Warszawa 2017