



Fundacja Sztuki Polskiej ING

Sprawozdanie Zarządu z działalności Fundacji w roku 2021

Fundacja Sztuki Polskiej ING
ul. Puławska 2
02-566 Warszawa
www.ingart.pl

KRS 000068475, Regon 016334384-00014, NIP 526-24-61-644

Cel statutowy Fundacji:

Fundacja została powołana w celu wspierania rozwoju polskiej sztuki.

Wspierając artystów działających w obszarze sztuk wizualnych, Fundacja realizuje swój cel poprzez:

1. stworzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej powstałych po 1990 roku.
2. organizowanie i finansowanie:
 - a. wystaw artystycznych,
 - b. stypendiów i nagród dla młodych artystów,
 - c. konferencji, seminariów, imprez i konkursów w kraju i za granicą,
 - d. działalności informacyjnej i wydawniczej,
 - e. innych działań realizujących cel Fundacji,
3. współpracę z instytucjami państwowymi, samorządowymi i organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w zakresie objętym celami Fundacji,
4. współpracę z zagranicznymi instytucjami i organizacjami w zakresie objętym celami Fundacji,
5. skupianie wokół celu Fundacji artystów, krytyków, miłośników sztuki, przedstawicielstwa zagraniczne.

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

Działalność Fundacji finansowana jest z corocznych dotacji pochodzących od Fundatorów. Fundacja 31 grudnia 2021 roku posiadała środki pieniężne w kwocie 30 579,56 zł ulokowane na rachunku bankowym w ING Banku Śląskim S.A.

Fundacja posiada majątek trwały w postaci dzieł sztuki oraz praw autorskich do: obrazów, fotografii, grafik i rysunków, wideo oraz prac wykonanych w innych technikach, wyceniany na kwotę 5 579 516 zł.

W 2021 Fundacja finansowała swoją działalność z dwóch darowizn:

950 000 zł od ING Banku Śląskiego
40 000 zł od ING Business Shared Services B.V.

Fundacja zatrudniała trzy osoby, w wymiarze odpowiednio 1, $\frac{3}{4}$ oraz $\frac{2}{5}$ etatu.

Dane dotyczące członków Zarządu Fundacji w 2021:

Kamila Bondar – prezeska Zarządu,
Joanna Dymna-Oszek – członkini Zarządu (do 30 czerwca),
Anna Golka – członkini Zarządu (od 26 lipca),
Marcin Kryszewski – członek Zarządu.

Spis treści:

| | | |
|-----|--|---------|
| I | Rozwój kolekcji | str. 6 |
| II | Publikacje Fundacji | str. 16 |
| III | Projekt Artysta – Zawodowiec | str. 17 |
| IV | Nagroda Fundacji | str. 20 |
| V | Współpraca z Interesariuszami Fundacji | str. 22 |

Fundacja Sztuki Polskiej ING

Fundacja Sztuki Polskiej ING powstała, by wspierać polskich artystów i artystki, a także prezentować najbardziej aktualne zjawiska w sztuce. Fundacja buduje kolekcję sztuki współczesnej oraz realizuje projekty artystyczne i edukacyjne. W kolejnym roku pandemii Fundacja realizowała bogaty program działań on-line, na który złożył się projekt edukacyjny Artysta – Zawodowiec, kursy dla pracowników i wywiady z artystami. Jednocześnie nie ustała dotychczasowa działalność statutowa związana z pracą nad rozwojem kolekcji, promocją artystów z nią związanych oraz programem wydawniczym. Kolekcja w minionym roku powiększyła się aż o 23 obiekty 4 artystek, 2 artystów i jednej grupy artystycznej. Rozwój kolekcji i jej działalność są finansowane z corocznych darowizn spółek Grupy ING w Polsce i wpisują się w jej światowy program mecenatu sztuki, który odgrywa istotną rolę w tworzeniu kultury organizacji.

I Rozwój kolekcji

Zbiór Fundacji zawiera prace powstałe po 1990 roku autorstwa polskich żyjących artystów i artystek. Obecnie zbiór obejmuje ponad 249 dzieł – 86 obrazów, 67 fotografii, 42 prace na papierze, 30 obiektów (rzeźby, ceramika, tkaniny itd.), 8 wideo i 16 instalacji – autorstwa zarówno już uznanych artystów, jak i twórców młodszej generacji, urodzonych w latach 80. i 90. W kolekcji są prace 40 artystek i 71 artystów. W ostatnich latach fundacja aktywnie działa na rzecz bardziej wyrównanej reprezentacji ze względu na płeć. Zbiór fundacji pozostaje jedną z nielicznych kolekcji korporacyjnych w Polsce.

W 2021 do kolekcji trafiły obrazy Zuzanny Bartoszek, fotografie Marioli Przyjemskiej i Łukasza Rusznicy, wideo i obiekt Ali Savashevich, kolaże i neon Sergeya Shabohina, gwasze Aleksandry Waliszewskiej oraz tkanina grupy Slavs and Tatars.

Dzieła z kolekcji znajdują się na co dzień w przestrzeniach biurowych Fundatorów głównie w centralach banku w Warszawie i w Katowicach oraz biurach ING Lease i ING Commercial Finance. W 2021 roku powstały nowe ekspozycje w biurach ING Wealth Management oraz w siedzibie ING Business Shared Services w Warszawie. Największą pracą z naszej kolekcji czyli dioramę „Wczesna Polskość” można wciąż oglądać na dworcu Warszawa – Centralna, w oddziale ING od strony ul. Emilii Plater.

Fundacja pokazuje swoją kolekcję również w sieci. Wizerunki prac z kolekcji są udostępnione na stronie internetowej fundacji (www.ingart.pl) na licencjach Creative Commons 3.0 (Uznanie Autorstwa, Użytek niekomercyjny, Bez utworów zależnych), co pozwala na ich pobranie w wysokiej rozdzielczości.

1. Zuzanna Bartoszek (ur. 1993, Poznań)

Artystka wizualna, poetka. Jej praktyka obejmuje malarstwo olejne, rysunek, poezję, performance. Artystka nawiązuje do tradycji egzystencjalizmu, a równocześnie porusza problemy bardzo współczesne: kreowanie i upublicznianie własnego wizerunku czy stosunek do nowinek technicznych. Jeśli używa humoru, to w formie prowokacyjnego dekadentyzmu. Bartoszek

opublikowała dwa tomy poetyckie – „Niebieski dwór” (Disastra Publishing, 2016), i „Klucz wisi na słońcu” (WBPiCAK, 2021). Na Zuzannie Bartoszek wzorowana jest główna bohaterka filmu Łukasza Rondudy „Serce miłości” (2017). Mieszka i pracuje w Warszawie

Do kolekcji trafiły:

1. *Ukośny spacer po Pendolino*, 2021, olej, płótno, 120 × 100 cm
2. *Przepraszam*, 2020, olej, płótno, 30 × 40 cm



1



2

2. Ala Savashevich (ur. 1989, Stolin, Białoruś)

Artystka wizualna, tworzy rzeźby i prace wideo, często w formie performansów dokamerowanych. Ukończyła kierunek Rzeźba na Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuki w Mińsku oraz na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Używa różnych materiałów, charakterystyczne są dla niej monumentalne obiekty z filcu. W swojej praktyce artystycznej mierzy się z problemami tożsamości, pamięci, traumy, a także płci i cielesności w kontekście społeczno-politycznym. Często odwołuje się do zjawisk historycznych i ich wpływu na teraźniejszość. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Do kolekcji trafiły:

1. *Poza. Pozycja. Sposób.*, 2019, akryl, stal, 11 × 26 × 21 cm
2. *Poza. Pozycja. Sposób.*, 2019, wideo, 0'57", 1/10 + 2 AP



1



2

3. Łukasz Rusznica (1980, Warszawa)

Fotograf, kurator. Absolwent kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Realizowane cykle zdjęć często prezentuje w formie książek fotograficznych, które były wielokrotnie nagradzane. Jest m.in. laureatem Fotograficznej Publikacji Roku 2019 – zdobywcą Nagrody im. Krzyśka Makowskiego – za książkę fotograficzną „Rzeka podziemna” zrealizowaną podczas rezydencji w Japonii. Inna książka „How to Look Natural in Photos” (współautorka Beata Bartecka) znalazła się w finale nagrody The Rencontres d'Arles Book Awards w 2021. Prowadzi galerię fotograficzną Miejsce przy Miejscu należącą do Ośrodka Postaw Twórczych we Wrocławiu. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Do kolekcji trafiły:

1. *bez tytułu*, 3 prace z serii *Wszystkie imperia upadną*, 2019, tusz pigmentowy, papier bawełniany, 120 × 90 cm, 1/3+2AP



1

4. Aleksandra Waliszewska (ur. 1975, Warszawa)

Malarka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wcześniej porzuciła wielkoformatowe malarstwo olejne na rzecz kameralnych prac na papierze, głównie w technice gwaszu. Jej prace zaludniają postaci fantastyczne i ludzko-zwierzęce hybrydy: diabły, nimfetki i okrutne kotki, które palą fajki. Kierują nimi popędy i afekty: strach, pożądanie, agresja. Artystka splata motywy i symbole z różnych okresów historii sztuki, ludowych baśni i popkultury. Chętniej niż w galeriach sztuki pokazuje swoje prace w internecie i książkowych albumach, użycza też prac na okładki książek i płyt innych artystów, np. Nicka Cave'a. Imaginarium Waliszewskiej zainspirowało m.in. reżyserki Athinę Rachel Tsangari (*The Capsule*, 2012) i Agnieszkę Smoczyńską (*Córki Dancingu*, 2015), czy pisarza Szczepana Twardocha (opowiadanie *Piwnica*, 2016). Mieszka i pracuje w Warszawie.

Do kolekcji trafiły:

1. *bez tytułu*, 2013-2015, gwasz, ołówek, karton, 25 × 35 cm
2. *bez tytułu*, 2004-2008, gwasz, ołówek, karton, 35 × 25 cm



2



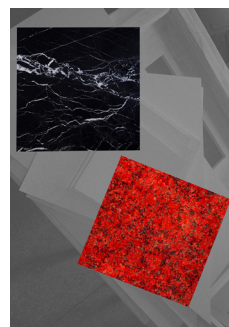
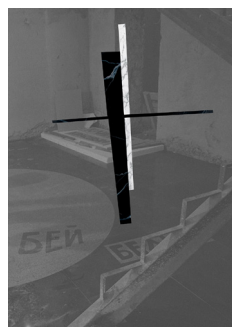
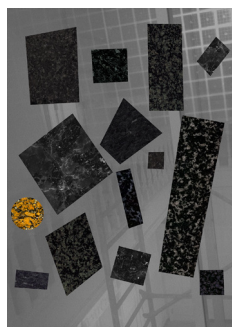
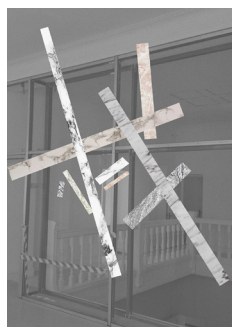
1

5. Sergey Shabohin (ur. 1984, Nowopołock)

Artysta wizualny, kurator, aktywista. W latach 2004 -2009 studiował na Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuki w Mińsku. Shabohin tworzy instalacje, obiekty konceptualne, fotografię, wideo, malarstwo i sztukę w przestrzeni publicznej oraz instalacje site-specific, pracuje z archiwami i inicjuje długotrwałe badania artystyczne. Artysta skupia się na tematach dotyczących systemów społecznych, kulturowych i historyczno-artystycznych. Prace Shabohina powstają w cyklach, a ich elementy często są dostosowywane do kontekstu, w którym są prezentowane. W latach 2011-2014 był redaktorem naczelnym magazynu internetowego poświęconego współczesnej sztuce białoruskiej Art Activist, od 2015 roku współzałożyciel i redaktor naczelny portalu Kalektar. Od 2016 roku mieszka i pracuje w Polsce, od 2020 – w Poznaniu.

Do kolekcji trafiły:

1. *Jesteśmy srogimi konsumentami rewolucji kulturalnych*, 2012/2021, neon, 100 × 100 cm
2. *Jesteśmy srogimi konsumentami rewolucji kulturalnych (Marmur społeczny)*, 5 kolaży, 59,4 × 42 cm



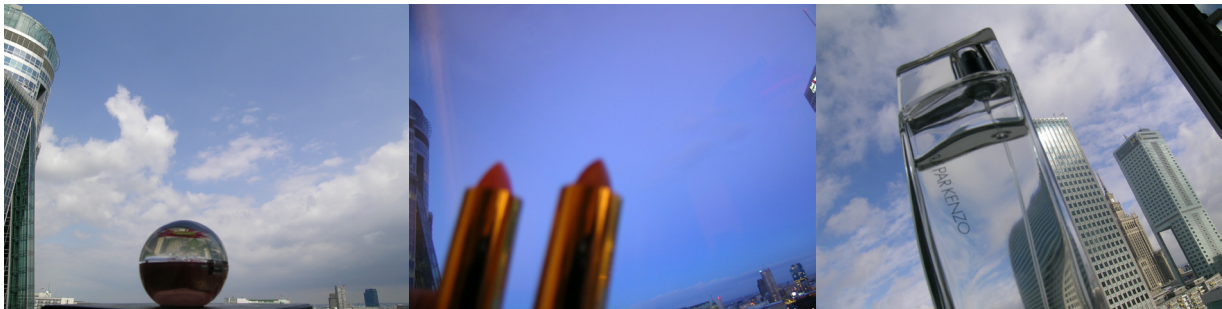
2

6. Mariola Przyjemka (ur. 1963, Warszawa)

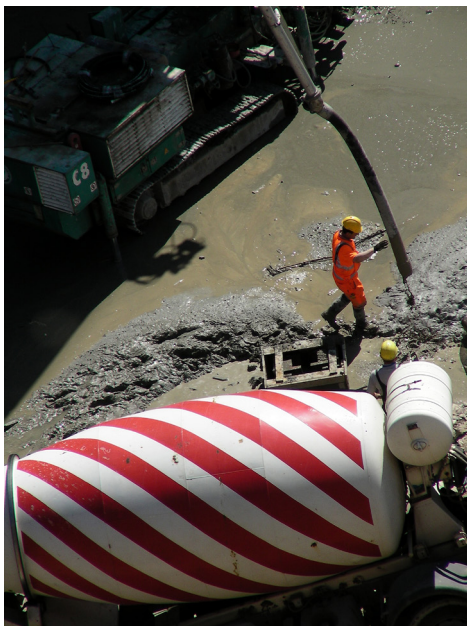
Malarka, fotografka. Studiowała w latach 1983-1988 na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom obroniła w pracowni prof. Tadeusza Dominika, aneks u prof. Ryszarda Winiarskiego. W 1992 roku otrzymała prywatne stypendium Carla Catellani w Modenie, a w 1996 roku stypendium Arts Links w Nowym Jorku. Należy do grona tych artystów lat 90., którzy kształtowali obraz sztuki polskiej okresu transformacji. W pierwszej połowie dekady zaczęła podejmować w swoich pracach temat modeli współczesnej konsumpcji. Początki jej twórczości to malarstwo, porzuciła je jednak w 1994 roku na rzecz kolorowej fotografii. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Do kolekcji trafiły:

1. *bez tytułu (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie)*, 2004, odbitka cyfrowa, dibond, cykl 3 fotografii, plexiglas, 44.5 × 59 cm
2. *Rondo ONZ*, 2011-2014, odbitka cyfrowa, cykl 4 fotografii, 27 × 20 cm



1



2

7. Slavs and Tatars (od 2006)

Duet Slavs and Tatars założyła w 2006 roku dwójka młodych artystów, o których wiemy tylko, że to Polka mieszkająca w Tel Awiwie i mieszkający w Paryżu Amerykanin irańskiego pochodzenia. W miarę upływu lat dołączali do nich kolejni twórcy z całego świata, żeby wspólnie działać w “regionie znanym jako Eurasia, znajdującym się na wschód od Muru Berlińskiego i na zachód od chińskiego Wiekiego Muru”. Określają siebie mianem “archeologów codzienności”, jako że czerpią z głębszych warstw tradycji, obyczaju i języka. Interesuje ich antropologia i polityka. Ich prace są emocjonalne, zabawne, a jednocześnie mają bardzo wyrazisty przekaz. Ich obiekty, instalacje, performanse i interwencje publiczne odwołują się do materiałów archiwalnych – zoroastryjskich kalendarzy, perskich map drogowych, azerskich komiksów z początków XX wieku. Tworzą rozrzuceni po całym świecie, ale wszyscy stawiają sobie jeden cel: wskrzeszenie kultury Eurazji. Bardzo ważnym elementem ich praktyki jest działalność wydawnicza.*

Do kolekcji trafiło:

1. *Noblesse Oblige (pestki dyni)*, 2019, przedza wełniana, 245 × 114 cm



1

* <https://culture.pl/pl/tworca/slavs-and-tatars>

8. Opieka konserwatorska nad kolekcją

Coroczny przegląd konserwatorski stanu zachowania kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING został przeprowadzony w miesiącach wrzesień i październik 2021.

Celem przeglądu konserwatorskiego była kontrola stanów zachowania poszczególnych prac z kolekcji. Na ich podstawie sformułowano zalecenia dotyczące niezbędnych prac konserwatorskich. Szczegółowe uwagi i komentarze dotyczące stanu zachowania poszczególnych prac z kolekcji zamieszczono w Kartach Stanu Zachowania, przyporządkowanych każdemu z obiektów.

Wykonane zostały następujące prace konserwatorskie:

- Wszystkie prace z kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING są na bieżąco oczyszczane z kurzu i powierzchniowych, lotnych zabrudzeń.
- 7 prac zyskało nowe oprawy
- Janek Simon, *bez tytułu*, wydruk 3D z PLA i PET, 130 × 110 cm: poszczególne elementy pracy uległy odspojeniu w wyniku niewystarczającej adhezji kleju do aluminiowego podłoża wynikającej z technologii wykonania pracy. Podłoże ulega bowiem naprężeniu w trakcie transportu co powoduje odklejenie się poszczególnych elementów. Jedenaście odspojonych elementów zostało przyklejonych klejem poliuretanowym firmy Dragon.
- Wojciech Gilewicz, *Miasto binarne*, olej, płótno, 125 × 105cm: obraz zakwalifikowany do konserwacji-restauracji. Stan zachowania obrazu określono jako dostateczny. Krosno ruchome, fazowane. Warstwa malarska silnie spękana, łuski na całej powierzchni odspajały się i osypywały. Miejscowo zlokalizowano ubytki w zaprawie oraz samej warstwie malarskiej. Wykonana została konsolidacja, dublaż, uzupełnienia ubytków warstwy zaprawy oraz warstwy malarskiej.
- Agnieszka Brzeżańska, *Flora*, żakard, 120 × 150 cm: tkanina zakwalifikowana do konserwacji-restauracji. Uległa atakowi mikrobiologicznemu w wyniku zalania z instalacji. Została przeprowadzona dezynfekcja w komorze fumigacyjnej. Tkanina została oczyszczona z pozostałości grzyba, zniwelowane zostały czarne przebarwienia oraz wykwit. Wykonany został minimalny retusz.
- Katarzyna Przezwańska, *Wczesna polskość*, 2017, diorama (tworzywa sztuczne, papier), 130 × 159 × 318 cm: wymagane poprawki artystki, przymocowanie poszczególnych elementów. Poprawki odautorskie objęły przede wszystkim nowy sposób montażu elementów 1a, 2a, 3a i 4a z użyciem drutu oraz kleju poxipol.

9. Udostępnianie kolekcji

Z uwagi na ograniczenia pandemiczne Fundacja w 2021 roku nie organizowała wystaw kolekcji. W ramach programu wypożyczania dzieł z kolekcji, prace były eksponowane w ramach następujących wydarzeń:

- *Solarium Nowego Teatru* w Teatrze Nowym, w Warszawie, 11-15.05.2021
- *...daj nam dzisiaj* w Galerii Arsenał w Białymstoku, 11.06.2021-25.07.2021
- *Wołają na mnie Cygan, choć tak się nie nazywam* w Gdańskiej Galerii Miejskiej, 16.07-26.09.2021
- *Manifest na rzecz lepszego życia* w Galerii Salon Akademii w Warszawie, 1.10.2021-19.11.2021



The New Sun Agnieszki Polskiej w Teatrze Nowym
fot. Maurycy Stankiewicz

II Publikacje Fundacji

W 2021 Fundacja Sztuki Polskiej ING we współpracy z Warsaw Gallery Weekend wydała nową publikację: *Tu jest sztuka. Warszawska scena galeryjna* opowiadającą historię ostatnich 20 lat w polskiej sztuce z perspektywy galerii prywatnych.



Polska scena galeryjna rozwija się dynamicznie od dwóch dekad. Pospolite ruszenie młodych marszandek i marszandów rozwinęło się niepostrzeżenie do rozmiarów osobnego, mającego realny wpływ na historię sztuki zjawiska. Oto historia tworzenia rynku sztuki współczesnej, opowieść o budowaniu dla niej nowej przestrzeni społecznej. Polskie galerie oraz reprezentowane przez nie artystki i artyści stały się w XXI wieku aktywnymi ogniwami globalnego obiegu sztuki

Premiera: 2 października, 2021

Autorzy: Ewa Borysiewicz, Łukasz Gorczyca, Adam Mazur

Dystrybucja: Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki

Rok wydania: 2021

ISBN: 9788393138289

III Projekt Artysta – Zawodowiec

W 2021, po raz piąty, odbył się projekt Artysta – Zawodowiec skierowany do studentów i początkujących artystów. Celem projektu jest przygotowanie na trudny moment ukończenia uczelni i rozpoczęcia pracy zawodowej. Funkcjonowanie w profesjonalnym świecie sztuki wymaga nie tylko talentu i ciężkiej pracy, ale również znajomości jego mechanizmów. Podczas zajęć można poznać narzędzia i praktyki pomocne w funkcjonowaniu w zawodzie artysty. Wykłady, warsztaty i konsultacje portfolio poprowadzą osoby, które na co dzień pracują w polu sztuki: są wśród nich kuratorki i kuratorzy, artystki i aktywiści, producenci wystaw i specjalistki od rynku sztuki. Opowiadają m.in o tym, jak odpowiednio zaprezentować się kuratorom i galerzystom, jak i gdzie zorganizować pierwsze wystawy, gdzie się ubezpieczyć oraz jak zadbać o swoje prawa.

Program zajęć:

- 16 marca
Mechanizmy świata sztuki i zarządzanie kryzysowe - Piotr Płucienniczak
- 18 marca
Artists' Talk - Slavs&Tatars
- 23 marca
Opisywanie swojej twórczości, pisanie wniosków - Ewa Tatar
- 25 marca
Prawo autorskie - Karolina Maria Wojciechowska
- 30 marca
Spotkanie z kuratorem - Sebastian Cichocki
- 8 kwietnia
Samoorganizacja - Agnieszka Sural
- 13 kwietnia
Szczere o pieniądzach - Piotr Drewko
- 15 kwietnia
Spotkanie z kuratorką - Magdalena Komornicka
- 20 kwietnia
Organizacja wystaw i praca projektowa - Szymon Żydek
- 22 kwietnia
Spotkanie z artystką - Agnieszka Polska
- 27 kwietnia
The Online Career - The White Pube (wykład w języku angielskim)
- 29 kwietnia
Spotkanie z artystką - Pamela Bożek

Od 2020 projekt Artysta – Zawodowiec, z uwagi na ograniczenia spowodowane pandemią, przeniósł się do sieci i w tej formie był kontynuowany w roku 2021. W 12 wykładach na żywo wzięło udział 2012 uczestników, a ponad 225 osób skorzystało z indywidualnych konsultacji portfolio. Nagrania zajęć fundacja udostępnia na stronie internetowej programu i w ubiegłym roku obejrzało je łącznie kilka tysięcy osób. W zajęciach wzięli udział nie tylko studenci z większości polskich miast, ale również osoby uczące się na uczelniach na terenie całej Europy. Mając to na uwadze w edycji 2021 zaproponowaliśmy dwa wykłady w języku angielskim. Wszystkie zajęcia były tłumaczone na żywo, z tłumaczenia skorzystało 5 niesłyszących artystów.

Letnia Szkoła A-Z

W tym roku po raz pierwszy dodaliśmy do projektu nowy element – Letnią Szkołę. Pierwsza odsłona Letniej Szkoły przybrała wyjątkową formułę – jej uczestniczki wzięły udział w festiwalu Konteksty w Sokołowsku. Była to okazja do tak ważnej w edukacji artystycznej „nauki przez praktykę” – zamiast laboratoryjnej formy szkolenia, uczestniczki stały się częścią jednego z ważniejszych cyklicznych wydarzeń artystycznych w Polsce. Mentorkami naszej grupy były Ewa Tatar i Agnieszka Tarasiuk – kuratorki i teoretyczki, biorące również aktywny udział w programie Kontekstów.

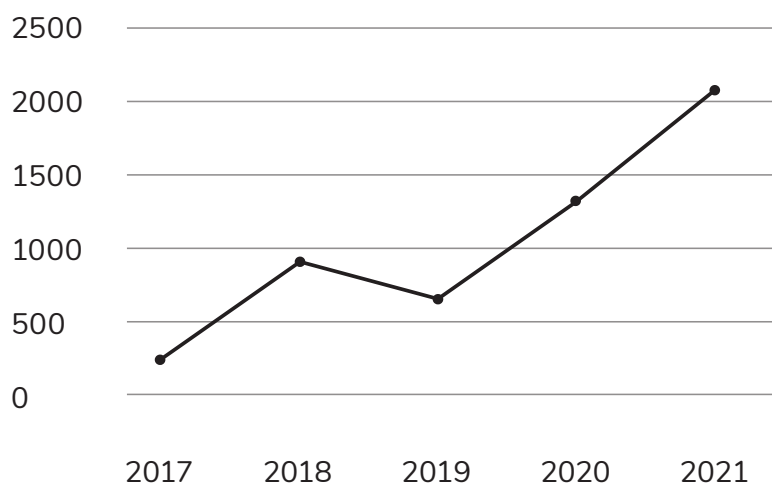


Festiwal Konteksty
fot. Karolina Zajączkowska

AZ 2021 w liczbach:

- 2012 uczestników
- 84% uczestników to kobiety
- 74,89% brało udział po raz pierwszy
- 48,56% studenci
- 90,41% ocenia konsultacje dobrze i bardzo dobrze
- 94,4% ocenia konsultacje portfolio dobrze i bardzo dobrze

Liczba uczestników projektu A-Z:



IV Nagroda Fundacji

Od 2017 roku prace artystki, artysty lub grupy artystycznej prezentowane podczas Warsaw Gallery Weekend trafiają do kolekcji fundacji w drodze konkursu. W dniach 30 września – 1 października 2021 roku jury (w składzie: Weronika Szwarz-Bronikowska – kolekcjonerka sztuki współczesnej, Marek Pokorný – kurator, dyrektor galerii Plato w Ostrawie, Hanna Wróblewska – dyrektorka Zachęty — Narodowej Galerii Sztuki oraz Kamila Bondar i Marcin Kryszewski – członkowie Zarządu Fundacji Sztuki Polskiej ING) odwiedziło 29 wystaw artystek i artystów wystawiających w ramach Warsaw Gallery Weekend.

W minionym roku Nagroda Fundacji Sztuki Polskiej ING trafiła ex-aequo do Zuzanny Bartoszek i Ali Savashevich. Jury zdecydowało o zakupie przez Fundację następujących prac: Zuzanna Bartoszek „Ukośny spacer przez pendolino” oraz „Przepraszam”, Ala Savashevich: „Poza. Pozycja. Sposób”.



od lewej:
Zuzanna Bartoszek
Ala Savashevich

Po długiej i intensywnej dyskusji jury zdecydowało się nagrodzić dwie zupełnie różne, ale uzupełniające się postawy artystyczne, które są komentarzem na temat dzisiejszego społeczeństwa i wyrazem osobistego

stosunku do współczesności. W swoim malarstwie Zuzanna Bartoszek eksploruje specyficzny rodzaj samotności – w społeczeństwie, i w bardzo specyficznym polu aktualnej polskiej sceny artystycznej. Z kolei Ala Savashevich używa w swoich intermedialnych pracach bardzo prostych, uniwersalnych symboli, tworząc polityczny komentarz na temat społecznej presji społecznej i mechanizmów kontroli kobiecego ciała i powielania stereotypów płciowych. Obie postawy są bardzo ważnym wkładem w debatę na temat siły sprawczej sztuki współczesnej. - brzmiał werdykt Jury.

Przyznano także Nagrodę Specjalną w wysokości 10 000 zł i trafiła ona do galerii Asymetria za przygotowanie wystawy „Pokaz zamknięty / Jerzy Lewczyński, Zdzisław Beksiński, Bronisław Schlabs z udziałem Zbigniewa Libery”.

Jest to przykład idealnej współpracy między galerią, kuratorami, badaczami i artystą, gdzie warstwa wizualna i przekaz ideowy poddane zostają twórczej interpretacji i reinterpretacji na poziomie miejsca pokazu, instalacji, montażu, oraz przekazu edukacyjnego. Gdzie czas przeszły i teraźniejszość stanowią materiał dla przyszłości. Za jeszcze jeden widok na ulicę Wolność. - brzmiał werdykt Jury.

V Współpraca z Interesariuszami Fundacji

Współpraca z Zachętą — Narodową Galerią Sztuki

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki jest partnerem Fundacji Sztuki Polskiej ING niemal od początku jej istnienia. Wieloletnia współpraca z Zachętą opiera się na wzajemnie świadczonej pomocy. Zachęta wspiera fundację wiedzą i doświadczeniem, a fundacja przekazuje darowizny na zakup prac do kolekcji Zachęty. Zgodnie ze statutem fundacji, jeśli zakończymy swoją działalność, nasza kolekcja zostanie automatycznie włączona do zbiorów Zachęty. W 2021 członkinią komisji zakupowej fundacji została Magdalena Komornicka, wieloletnia kuratorka Zachęty. Fundacja wspiera Zachętę coroczną darowizną. W roku 2021 była to kwota 35 828 zł i została przekazana na zakup do kolekcji Zachęty fotografii Joanny Piotrowskiej.

1. Joanna Piotrowska, *Bez tytułu*, 2019, odbitka żelatynowo-srebrowa
2. Joanna Piotrowska, *Bez tytułu*, 2019, odbitka żelatynowo-srebrowa
3. Joanna Piotrowska, *Bez tytułu (Self-defense)*, 2014, odbitka żelatynowo-srebrowa



1



2



3

Relacje z artystami

Fundacja utrzymuje kontakt z artystami, których prace znajdują się w kolekcji FSP ING zapraszając ich na wydarzenia realizowane przez Fundację, a także informując o swoich działaniach w serwisach społecznościowych. Dla tej grupy szczególnie istotna jest komunikacja przez Instagram, który Fundacja prowadzi od roku 2016. Fundacja regularnie spotyka się i koresponduje z artystami branymi pod uwagę w rozbudowie kolekcji. W 2021 odbyło się kilkanaście takich spotkań. Z uwagi na rozbudowę kolekcji sztuki współczesnej Fundacja utrzymuje też regularny kontakt z komercyjnymi galeriami sztuki. W 2021 odbyliśmy ponad trzydzieści spotkań poświęconych przeglądom twórczości polskich artystów pod kątem zakupów do kolekcji (wiele spotkań odbyło się w formule zdalnej).

Współpraca z Fundatorami związana z promocją sztuki

1. Fundacja Sztuki Polskiej ING pracuje nad popularyzacją sztuki najnowszej również wśród najbliższej publiczności, czyli pracowników ING. W 2021 roku przygotowaliśmy obszerną ofertę on-line na którą złożyły się spotkania organizowane w ramach dwóch cykli:

→ *Lunchowy kurs historii sztuki* – seria krótkich, półgodzinnych wykładów „dla początkujących” na temat podstawowych pojęć i zjawisk w sztuce współczesnej i ich historycznego kontekstu. Przez 4 miesiące

zrealizowaliśmy 20 wykładów, w których na żywo wzięło udział 129 pracowników. Teraz dostępne są poprzez media społecznościowe i stronę internetową Fundacji, gdzie obejrzało je kilkaset osób.

Szczerze, nie widziałem niczego ciekawego w pracach W. Sasnała, natomiast po wykładzie poczułem jakby ktoś otworzył mi oczy. Podoba mi się nawiązanie historyczne i pokazanie ewolucji nurtów w sztuce, które potem jest widoczne w pracach artystów, których omawiamy - opinia uczestnika wykładów lunchowych.

→ *Kurs kolekcjonowania sztuki najnowszej* – zajęcia dotyczyły podstawowych zagadnień historii sztuki, mechanizmów rynku sztuki i jego polskiej specyfiki. A także czynników decydujących o cenie dzieła sztuki i strategii kolekcjonowania z różnym budżetem. W 4-miesięcznym kursie, na który złożyło się 10 spotkań online i wycieczka do galerii i domu aukcyjnego wzięło udział 54 pracowników banku.

2. W październiku zorganizowaliśmy wycieczkę dla pracowników ING do galerii biorących udział w programie Warsaw Gallery Weekend. Wzięło w niej udział 37 osób.
3. W ramach współpracy banku i fundacji powstał mural Magdaleny Karpińskiej zrealizowany w listopadzie w budynku centrali ING przy ulicy Sokolskiej 34 w Katowicach. Mural, o powierzchni 568 m², to kilkuplanowa kompozycja na trzech ścianach z charakterystycznymi dla artystki motywami organicznymi – na poły roślinnymi, na poły abstrakcyjnymi. Został on namalowany specjalnymi farbami, które mają właściwości pochłaniania CO₂.



Magdalena Karpińska przy pracy nad murem
fot. Michał Łuczak

Współpraca z mediami i strategia komunikacji

Fundacja przyjęła typowe dla instytucji sztuki narzędzia i kanały komunikacji:

- strona www (ingart.pl) – statyczna, prezentuje kolekcję i podstawowe informacje o działalności Fundacji w języku polskim i angielskim.
- Facebook (facebook.com/FSPING) – informuje o aktualnościach w języku polskim
- Instagram ([@ingpolishartfoundation](https://instagram.com/ingpolishartfoundation)) – narzędzie służące promowaniu kolekcji i pozycjonowaniu w środowisku artystycznym, prowadzone w języku polskim i angielskim.

Fundacja nie prowadzi działań promocyjnych i marketingowych poza projektami realizującymi cele statutowe. Utrzymuje kontakt z mediami tylko w przypadku wydarzeń, bądź publikacji, informując o nich przy pomocy informacji prasowych.

Warszawa, dnia 06.06.2022

za rok 2021

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie.
- Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach.
- W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-).
- We wszystkich wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie.

1. Dane rejestracyjne fundacji

| | | | |
|--|--|--------|-------------------|
| Nazwa fundacji | Fundacja Sztuki Polskiej ING | | |
| Siedziba i adres fundacji | Ul. Puławska 2, 02-566 Warszawa | | |
| Aktualny adres do korespondencji | Ul. Puławska 2, 02-566 Warszawa | | |
| Adres poczty elektronicznej | fundacja@ingart.pl | | |
| REGON | 016334384 | | |
| Data wpisu w KRS | 2001-12-05 | Nr KRS | 0000068475 |
| Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS) | Imię i nazwisko | | Pełniona funkcja |
| | Kamila Bondar | | Prezeska zarządu |
| | Anna Golka | | Członkini zarządu |
| | Marcin Kryszew | | Członek zarządu |
| | | | |
| Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu) | <p>Fundacja została powołana w celu wspierania rozwoju polskiej sztuki.</p> <p style="text-align: center;">§ 10</p> <p>Wspierając artystów działających w obszarze sztuk wizualnych, fundacja realizuje swój cel poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none">organizowanie i finansowanie:<ul style="list-style-type: none">wystaw artystycznych,stypendiów i nagród dla artystów,konferencji, seminariów, imprez i konkursów w kraju i za granicą,działalności informacyjnej i wydawniczej,innych działań realizujących cel Fundacji.stworzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej powstałych po 1990 roku.współpracę z instytucjami państwowymi, samorządowymi i organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w zakresie objętymi celami Fundacji.współpracę z zagranicznymi instytucjami i organizacjami w zakresie objętym celami Fundacji.skupianie wokół celu Fundacji artystów, krytyków, miłośników sztuki i przedstawicielstwa zagraniczne. <p style="text-align: center;">§ 11</p> <p>Dla osiągnięcia swych celów Fundacja może wspierać działalność innych osób prawnych oraz osób fizycznych, których działalność jest zbieżna z celem Fundacji.</p> | | |

2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (*opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym*)

Fundacja Sztuki Polskiej ING powstała, by wspierać polskich artystów i artystki, a także prezentować najbardziej aktualne zjawiska w sztuce. Fundacja buduje kolekcję sztuki współczesnej oraz realizuje projekty artystyczne i edukacyjne. W kolejnym roku pandemii Fundacja realizowała bogaty program działań on-line na który złożył się projekt edukacyjny Artysta – Zawodowiec (realizowany już po raz piąty), kursy kolekcjonowania i historii sztuki on-line i wywiady z artystami. Jednocześnie nie ustala dotychczasowa działalność statutowa związana z pracą nad rozwojem kolekcji, promocją artystów z nią związanych oraz programem wydawniczym. Kolekcja w minionym roku powiększyła się aż o 23 obiekty 4 artystek, 2 artystów i jednej grupy artystycznej. W 2021 Fundacja Sztuki Polskiej ING we współpracy z Warsaw Gallery Weekend wydała nową publikację popularyzującą sztukę współczesną. „Tu jest sztuka. Warszawska scena galeryjna” opowiada historię ostatnich 20 lat w polskiej sztuce z perspektywy galerii prywatnych

Rozwój kolekcji i jej działalność są finansowane z corocznych darowizn spółek Grupy ING w Polsce i wpisują się w jej światowy program mecenatu sztuki, który odgrywa istotną rolę w tworzeniu kultury organizacji.

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

Fundacja zakupiła do kolekcji następujące dzieła sztuki:

| | |
|----|---|
| 1 | Zuzanna Bartoszek, Ukośny spacer po Pendolino, 2021, olej, płótno, 120x100 cm |
| 2 | Zuzanna Bartoszek, Przepraszam, 2020, olej, płótno, 30x40 cm |
| 3 | Ala Savashevich, Poza. Pozycja. Sposób., 2019, akryl, stal, 11 x 26 x 21 cm |
| 4 | Ala Savashevich, Poza. Pozycja. Sposób., 2019, wideo, 0'57", 1/10 + 2 AP |
| 5 | Łukasz Rusznica, bez tytułu, z serii Wszystkie imperia upadną, 2019, tusz pigmentowy, papier bawełniany, 120 x 90 cm, 1/3+2AP |
| 6 | Łukasz Rusznica, bez tytułu, z serii Wszystkie imperia upadną, 2019, tusz pigmentowy, papier bawełniany, 120 x 90 cm, 1/3+2AP |
| 7 | Łukasz Rusznica, bez tytułu, z serii Wszystkie imperia upadną, 2019, tusz pigmentowy, papier bawełniany, 120 x 90 cm, 1/3+2AP |
| 8 | Aleksandra Waliszewska, bez tytułu, 2004-2008, gwasz, ołówek, karton, 35 x 25 cm |
| 9 | Aleksandra Waliszewska, bez tytułu [Pianistka], 2013-2015, gwasz, ołówek, karton, 25 x 35 cm |
| 10 | Sergey Shabohin, Jesteśmy srogimi konsumentami rewolucji kulturalnych, 2012/2021, neon, 100 x 100 cm |
| 11 | Sergey Shabohin, Jesteśmy srogimi konsumentami rewolucji kulturalnych (Marmur społeczny): Łatki 1 (hold dla El Lissitzkiego) nr 2, 2019, kolaż, 59,4 x 42 cm |
| 12 | Sergey Shabohin, Jesteśmy srogimi konsumentami rewolucji kulturalnych (Marmur społeczny): Łatki / 4 (hold dla Kazimierza Malewicza), nr 2, 2019, kolaż, 59,4 x 42 cm |
| 13 | Sergey Shabohin, Jesteśmy srogimi konsumentami rewolucji kulturalnych (Marmur społeczny): Łatki / 12 (hold dla Kazimierza Malewicza), nr 2, 2019, kolaż, 59,4 x 42 cm |
| 14 | Sergey Shabohin, Jesteśmy srogimi konsumentami rewolucji kulturalnych (Marmur społeczny): Łatki / 14 (hold dla Kazimierza Malewicza), nr 2, 2019, kolaż, 59,4 x 42 cm |
| 15 | Sergey Shabohin, Jesteśmy srogimi konsumentami rewolucji kulturalnych (Marmur społeczny): Łatki / 17 (hold dla Kazimierza Malewicza), nr 2, 2019, kolaż, 42 x 59,4 cm |
| 16 | Mariola Przyjemska, bez tytułu (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie), 2004, odbitka cyfrowa, dibond, plexiglas, 44,5 x 59 cm, 1 + 1AP |
| 17 | Mariola Przyjemska, bez tytułu (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie), 2004, odbitka cyfrowa, dibond, plexiglas, 44,5 x 59 cm, 1 + 1AP |
| 18 | Mariola Przyjemska, bez tytułu (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie), 2004, odbitka cyfrowa, dibond, plexiglas, 44,5 x 59 cm, 1 + 1AP |
| 19 | Mariola Przyjemska, Rondo ONZ, 2011-2014, odbitka cyfrowa, 27 x 20,3, 1 + 1AP |
| 20 | Mariola Przyjemska, Rondo ONZ, 2011-2014, odbitka cyfrowa, 27 x 20,3, 1 + 1AP |
| 21 | Mariola Przyjemska, Rondo ONZ, 2011-2014, odbitka cyfrowa, 27 x 20,3, 1 + 1AP |
| 22 | Mariola Przyjemska, Rondo ONZ, 2011-2014, odbitka cyfrowa, 27 x 20,3, 1/2 + 1AP |
| 23 | Slavs and Tartars, Noblesse Oblige (pestki dyni), 2019, przędza wełniana, 245 x 114 cm |

3. Działalność gospodarcza

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą

**TAK
PROWADZIŁA****NIE
PROWADZIŁA**

X

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

Nie dotyczy

4. Odpisy uchwał zarządu fundacji

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------|
| 10 GRUDNIA 2021 | w sprawie zastosowania <i>per analogia</i> – w zakresie kategorii 14 oraz 15 - tablicy wynagrodzeń zasadniczych stanowiących Załącznik 2 do Regulaminu wynagradzania pracowników ING Banku Śląskiego SA. a stanowiącą Załącznik 1 do niniejszego Protokołu. | Nr. uchwały: 1/12/2021 |
| 10 GRUDNIA 2021 | w sprawie określenia wysokości wynagrodzenia dla niektórych stanowisk w Fundacji Sztuki Polskiej ING | Nr. uchwały: 2/12/2021 |
| 25 LISTOPADA 2021 | w sprawie zatwierdzenia wypłaty świadczeń dodatkowych dla pracowników | Nr. uchwały: 1/11/2021 |
| 30 WRZEŚNIA 2021 | w sprawie zasad opieki medycznej w Fundacji Sztuki Polskiej ING. | Nr. uchwały: 1/9/2021 |

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł

| Wysokość uzyskanych przychodów | Kwota (w podziale na formy płatności) | | |
|---|---------------------------------------|---------|----------------------|
| | Przelew | Gotówka | Inne (wskazać jakie) |
| Ogółem | 1 004 904,57 | 0 | 11963,41 |
| - ze spadku | 0 | 0 | 0 |
| - z zapisu | 0 | 0 | 0 |
| - z darowizn | 990000 | 0 | 11963,41 |
| - środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym: | - z budżetu jst | 0 | 0 |
| | - z budżetu państwa | 0 | 0 |
| - inne (wskazać jakie) | Zwrot ubezpieczenia | 3610,97 | 0 |
| Działalność statutowa odpłatna | 11293,6 | | |

| | |
|---|-------------|
| Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona | |
| Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej | Nie dotyczy |
| Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł | Nie dotyczy |

6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

| | | Kwota (w podziale na formy płatności) | | |
|--|---|---------------------------------------|---------|----------------------|
| | | Przelew | Gotówka | Inne (wskazać jakie) |
| Koszty fundacji ogółem | | 812 828,11 | | 328,06 |
| a) koszty realizacji celów statutowych | | 812 828,11 | | |
| b) koszty administracyjne | | | | |
| - czynsz | | 21238,47 | | |
| - opłaty telefoniczne | | 228,59 | | |
| - opłaty pocztowe | | | | |
| - inne (wskazać jakie) | księgowość, obsługa prawna, opłaty bankowe, usługi porządkowe | 37885,45 | | |
| c) koszty działalności gospodarczej | | 0 | | |
| d) pozostałe koszty | Różnice kursowe | | | 328,06 |

7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)

a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji

| | |
|---------------|---|
| <u>Ogółem</u> | 3 |
|---------------|---|

Według zajmowanych stanowisk

| Stanowisko | Liczba osób zatrudnionych |
|--|----------------------------------|
| Kuratorka kolekcji Koordynatorka projektów Konserwatorka | 1 etat 7/8 etatu 1/2 etatu |

Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej

| Stanowisko | Liczba osób zatrudnionych |
|-------------|---------------------------|
| Nie dotyczy | Nie dotyczy |

b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na

| | |
|---------------|------------|
| Wynagrodzenia | 297 194,67 |
| Nagrody | 35 190,00 |
| Premie | 0 |

| | |
|--|--|
| Inne świadczenia | 22 374,50 |
| Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej | Nie dotyczy |
| c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na | |
| Wynagrodzenia | 204 010,30 (wynagrodzenie roczne brutto) |
| Nagrody | 27 540,00 |
| Premie | 0 |
| Inne świadczenia | 12 719,85 |
| d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia | |
| WYNAGRODZENIE: Umowy zlecenia | 43 384,00 |
| WYNAGRODZENIE: Umowy o dzieło | 63 027,00 |
| e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek | |
| Nie dotyczy | |
| f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce | |
| Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej | Kwota |
| Fundacja 31 grudnia 2021 roku posiadała środki pieniężne ulokowane na rachunku bankowym w ING Banku Śląskim S.A. | 30 579,56 zł |
| | |
| | |
| | |
| Kwoty zgromadzone w gotówce | |
| g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek | |
| n/d | |
| h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie | |
| n/d | |
| i) Nabyte pozostałe środki trwałe | |
| n/d | |
| j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych | |
| Wartość aktywów: 2 840 702,90 zł Wartość zobowiązań: 22 833,96 zł | |
| 8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności | |

n/d

9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Zobowiązanie podatkowe z tytułu VAT w 2021r. wyniosło 8.925,00. Podatek VAT wynikał z transakcji importu usług oraz nabycia wewnątrzspółnotowego towaru. Fundacja w 2021r. składała do US deklaracje VAT-9M, a od 12/2021 deklarację VAT-8.

Zobowiązanie podatkowe z tytułu podatku od osób fizycznych PIT-4 za 2021r. wyniosło 54.387,00 (deklaracja roczna PIT-4R za 2021r. złożona do US 31.01.2022)

10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)

NIE

X

TAK

11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).

Data operacji

Kwota operacji

Nie dotyczy

12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola

NIE

X

TAK

Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (jeśli taka była)



.....
podpis członka zarządu fundacji*



.....
podpis członka zarządu fundacji*

Warszawa 15.06.2022

.....
miejsce, data

