



Fundacja Sztuki Polskiej ING

# Sprawozdanie Zarządu z działalności Fundacji w roku 2019

Fundacja Sztuki Polskiej ING  
ul. Puławska 2  
02-566 Warszawa  
[www.ingart.pl](http://www.ingart.pl)

KRS 0000068475, Regon 016334384-00014, NIP 526-24-61-644



## Cel statutowy Fundacji:

Fundacja została powołana w celu wspierania rozwoju polskiej sztuki. Wspierając artystów działających w obszarze sztuk wizualnych, Fundacja realizuje swój cel poprzez:

1. stworzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej powstałych po 1990 roku.
2. organizowanie i finansowanie:
  - a. wystaw artystycznych,
  - b. stypendiów i nagród dla młodych artystów,
  - c. konferencji, seminariów, imprez i konkursów w kraju i za granicą,
  - d. działalności informacyjnej i wydawniczej,
  - e. innych działań realizujących cel Fundacji,
3. współpracę z instytucjami państwowymi, samorządowymi i organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w zakresie objętym celami Fundacji,
4. współpracę z zagranicznymi instytucjami i organizacjami w zakresie objętym celami Fundacji,
5. skupianie wokół celu Fundacji artystów, krytyków, miłośników sztuki, przedstawicielstwa zagraniczne.

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

Działalność Fundacji finansowana jest z corocznych dotacji pochodzących od Fundatorów. Fundacja 31 grudnia 2019 roku posiadała środki pieniężne w kwocie 479 732,70 zł, ulokowane na rachunku bankowym w ING Banku Śląskim S.A.

Fundacja posiada majątek trwały w postaci dzieł sztuki oraz praw autor-  
skich do: obrazów, fotografii, grafik i rysunków, wideo oraz prac wykona-  
nych w innych technikach, wyceniany na kwotę 5 015 516 zł.

W 2019 Fundacja finansowała swoją działalność z dwóch darowizn:

1 350 000 zł od ING Banku Śląskiego

40 000 zł od ING Business Shared Services B.V.

Fundacja zatrudnia 3 pracowników, w wymiarze odpowiednio 1,  $\frac{3}{4}$  oraz  $\frac{2}{5}$   
etatu.

Dane dotyczące członków zarządu Fundacji w 2019:

Prezes Zarządu – Kamila Bondar

Członkowie Zarządu – Joanna Dymna-Oszek, Marcin Kryszewski

## Spis treści:

I	Rozwój kolekcji	str. 5
II	Organizacja wystaw	str. 22
III	Publikacje Fundacji	str. 24
IV	Projekt Artysta – Zawodowiec	str. 27
V	Nagroda Fundacji	str. 31
VI	Współpraca z Interesariuszami Fundacji	str. 33

## I Rozwój kolekcji

Kolekcja Fundacji liczy 190 dzieł sztuki (216 obiektów) – początkowo składała się głównie z malarstwa, z biegiem lat staje się coraz bardziej zróżnicowana. Dziś do zbioru należą: malarstwo (80), prace na papierze (36), fotografie (35), obiekty (28), instalacje (9), wideo (8) i tkanina (1).

Prace z kolekcji są eksponowane w siedzibach Fundatorów w Warszawie i w Katowicach. W 2019 roku zarząd Fundacji podjął decyzję o włączeniu do kolekcji 13 dzieł następujących artystów: Agata Ingarden, Rafał Dominik, Cezary Poniatowski, Mikołaj Sobczak, Stach Szumski, Dominika Kowynia i Karolina Breguła.

## 1. Agata Ingarden (ur. 1994, Kraków)

Rzeźbiarka, autorka instalacji i wideo. Ukończyła École des Beaux-Arts w Paryżu, studiowała również w Cooper Union School of Art w Nowym Jorku. Tworzy obiekty i instalacje, w których łączy ze sobą materiały przemysłowe (metale, silikon) z naturalnymi surowcami.

Rzeźba Agaty Ingarden jest rodzajem klepsydry, w której upływ czasu odmierza zwęglony cukier skapujący do naczynia zrobionego z muszli ostryg. Twórczość Agaty Ingarden można odczytywać jako komentarz dotyczący niejednoznacznych związków natury i technologii w dobie antropocenu – a może nawet jako wizję post apokaliptycznego świata bez ludzi.



FSP ING 0178  
bez tytułu, 2018  
metal polichromowany, muszle  
ostryg, karmel, 150 × 80 × 43 cm

## 2. Rafał Dominik (ur. 1985, Warszawa)

Malarz, rysownik, tworzy animacje, rzeźby i obiekty 3D. Ukończył malarstwo w pracowni prof. Leona Tarasewicza na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Inspiruje go współczesna kultura wizualna oraz materialna – jak sportowe buty czy sprzęt elektroniczny, które są symbolami statusu oraz określonego stylu życia.



**FSP ING 0179**  
Polacy się jednoczą, 2017  
aerograf, papier, 112 x 153 cm

Scena pojednania układem nawiązuje do figuralnych kompozycji malarstwa historycznego, ale u Rafała Dominika powaga znanego motywu ikonograficznego przeobraża się niemal w komizm. Można podejrzewać, że proces jednoczenia się Polaków trwa od wielu wieków, i mimo najlepszych chęci utknął w martwym punkcie.



**FSP ING 0180**  
Chłopaki z wczesnego Top One, 2017  
aerograf, papier, 140 × 150 cm

Rafał Dominik jest miłośnikiem i znawcą disco polo – przez pewien czas współtworzył nawet discopolową grupę Galactics. Chłopaki z wczesnego Top One to portret członków popularnego na przełomie lat 80. i 90. zespołu, którego skład kilkakrotnie się zmieniał. Na rysunku artysta uwiecznił prawdopodobnie wieloletniego wokalistę Top One Pawła Kucharskiego oraz pochodzącego z Ghany Daniela Osafo Oware, tancerza z teledysku do najślawniejszego utworu Top One Ole Ole!, skomponowanego na potrzeby kampanii prezydenckiej Aleksandra Kwaśniewskiego w 1995 roku.



*Inteligent...* to cyfrowy model 3D, ale pod względem formalnym bohaterowie są podobni do postaci rysowanych przez Rafała Dominika analogowo – ołówkiem czy aerografem na papierze. Tę wirtualną grupę rzeźbiarską można powiększać i zmniejszać, obracać i oglądać z różnych perspektyw, ale w centrum pozostają zawsze przyszpilone do środka okna przeglądarki dłonie Inteligenta i Nieinteligenta. Różnica wielkości ich dłoni faktycznie wydaje się znacząca – tylko jak określić, który jest który? Przypuszczenia siłą rzeczy wyciągają na światło dzienne głęboko zakorzenione stereotypy.



**FSP ING 0181**

*Inteligent i Nieinteligent porównują*

*wielkość dłoni*, 2019

plik 3D, 443,6 MB

### 3. Cezary Poniatowski (ur. 1987, Olsztyn)

Malarz, tworzy rysunki, kolaże, rzeźby i instalacje. Jego charakterystyczny styl, z czarno-białymi kanciastymi formami zawieszonymi gdzieś pomiędzy przedstawieniem a abstrakcją. Monochromatyczne obrazy i rysunki formalnie przywodzą na myśl tradycję kaligrafii czy estetykę graffiti. Obiekty rzeźbiarskie i instalacje, subtelnie nawiązujące do popkultury, mają natomiast surrealny, groteskowy nastrój.



**FSP ING 0182**  
bez tytułu, 2018  
sklejka, akryl, skóra syntetyczna,  
zszywki, 125 x 102 cm

Na pierwszy rzut oka monochromatyczne reliefy wydają się abstrakcyjne. Przy dłuższej obserwacji oko zaczyna doszukiwać się rozpoznawalnych kształtów. Artysta nazywa swoje prace negatywami rzeczywistości. Są dla niego wizualną interpretacją stanu psychicznego określanego mianem derealizacji: poczucia oderwania od rzeczywistości powstającego w wyniku reakcji obronnej mózgu na nadmiar bodźców.



**FSP ING 0183**  
Konkwistador, 2018  
sklejka, akryl, skóra syntetyczna,  
zszywki, 125 × 102 cm

#### 4. Mikołaj Sobczak (ur. 1989, Poznań)

Malarz, autor filmów, performer. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie), stypendysta Universität der Künste w Berlinie. Od 2015 roku studiuje w Kunstakademie w Münster. Współzałożyciel duetu Polen Performance (wraz z Justyną Los), często współpracuje z niemieckim artystą Nicholasem Grafią. W swojej twórczości porusza wątki konstruowania polityki pamięci, losów grup marginalizowanych oraz wymazywania historii grup mniejszościowych z oficjalnych narracji.



FSP ING 0184  
The Smiths, 2019  
akryl, płótno  
124,5 × 165 cm

Mikołaj Sobczak gra z konwencją klasycznego malarstwa historycznego, o którego roli przywykliśmy myśleć stereotypowo. Artysta wykorzystuje pochodzący z obrazu Artura Grottgera motyw kucia żelaza – by zaproponować narrację przewrotnie wpisującą się w aktualną politykę historyczną. Na pierwszym planie przedstawione są kujące żelazo aktywistki: drag queen Charlotte oraz Magdalena Farat, których działaniom przyglądają się starsze koleżanki z „Solidarności”: Alina Pieńkowska, Ewa Ossowska, Henryka Krzywonos, Anna Walentynowicz, Joanna Duda-Gwiazda oraz Magdalena Wyszowska z dzieckiem. Kucie żelaza jest tu symbolem nieustającej walki o własne prawa, widoczność i akceptację zarówno w przestrzeni publicznej, jak i w narracjach historycznych.

Na wazie przedstawiony jest motyw wybuchu powstania lub rewolucji. W momencie kiedy tłumy wychodzą na ulicę, zamiast starcia następuje masowe pojednanie. Podziały społecznie znikają i pierwotnie rywalizujące ze sobą grupy tworzą nową formę państwowości. Postacie, które pojawiają się na wazie to aktywistki: działaczka polskiej „Solidarności” Ewa Hołuszko, amerykańska aktywistka i drag queen Marsha P. Johnson, Sylvia Rivera – łacino amerykańska aktywistka praw osób transpłciowych, i Stormé DeLarverie – jedna z kluczowych postaci biorących udział w zamieszkach w Stonewall. Waza została wykonana i pomalowana przy użyciu technik garncarskich przywiezionych do Polski przez osadników menonickich z Münster. Pozwolenie Olędom na osiedlenie się i wyznawanie własnej religii było bezprecedensowe w Europie, ze względu na rewolucyjne poglądy tej społeczności. Tytułowy motyw ślimaka inspirowany jest fajansami z Delftu, znajdującymi się w pałacu w Nieborowie. Ślimaki to zwierzęta wodne, które często towarzyszyły Olędom, zamieszkującym brzegi rzek i osuszającym bagna. Co ważne, ślimak jest również jednym z kluczowych elementów artystyczno-religijnego motywu vanitas, przypominającego widzom o marności i przemijalności życia.



**FSP ING 0185**  
Snails Riot I, 2019  
ceramika, 30 × 27 × 9 cm

## 5. Stach Szumski (ur. 1992, Gdańsk)

Artysta wizualny. Ukończył wydział Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, tworzy również instalacje, rzeźby, grafiki, rysunki oraz murale w przestrzeni publicznej. Od 2015 współtworzy wraz z Karoliną Mełnicką projekt Nomadic State – kolektyw artystyczny i fikcyjne, nomadyczne mikropaństwo. Pożywką jego twórczości są komunikaty wizualne późnego kapitalizmu i efekty uboczne globalizacji. Swoje prace – zarówno wielkoformatowe malowidła ściennie jak interdyscyplinarne projekty – realizuje w trakcie, oraz w efekcie, licznych podróży po świecie.



FSP ING 0186  
Problematyka bakteryjna biur III, 2018  
akryl, płótno, 150 × 130 cm



**FSP ING 018**  
Problematyka bakteryjna biur VI, 2018  
akryl, płótno, 150 × 180 cm

Prześlągnięte niepokojem struktury, w relacji z normami estetycznymi panującymi w biurze, budują specyficzną relację. Nawiązanie do bakterii i elementów mikrobiologii, niewidzialnej na pierwszy rzut oka, stanowi alegorię procesu rozkładu, który towarzyszy każdej materii. Prace pochodzą z pierwszej solowej wystawy artysty w Polana Institute. Artysta wkroczył do klasycznych przestrzeni biurowych, infekując je swoją twórczością. Obrazy i rzeźby prezentowane na wystawie stanowiły wizualizację niewidzialnego, zarówno w wymiarze fizycznym jak i metafizycznym.

## 6. Dominika Kowynia (ur. 1978, Sosnowiec)

Malarka, zajmuje się olejnym malarstwem figuratywnym. Studiowała na katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie od kilkunastu lat pracuje. Interesuje ją styk osobistych doświadczeń z bieżącymi wydarzeniami, najnowszą historią i literaturą.

Obraz *Waleriana* dotyczy wspomnienia dzieciństwa. Przedstawia autorkę z dającą jej często wsparcie ukochaną cicią. Kompozycji dopełnia pies i zarys dywanu sugerujące, że znajdujemy się we wnętrzu mieszkania. Pozornie spokojna i błoga scenka przez użycie jaskrawych barw wzbudza jednak niepokój. Autorka do dziś pamięta zapach cioci, o którym dopiero jako dorosła osoba dowiedziała się, że jest to zapach leku na uspokojenie - waleriany.



FSP ING 0188  
Waleriana, 2018  
olej, płótno, 130 × 110 cm





**FSP ING 0188**  
Polonia, 2017  
olej, płótno, 90 x 100 cm

Obrazy Dominiki Kowyni są zaangażowane, ale nie dydaktyczne, nigdy nie dostępne w pełni. Praca nawiązuje do dzieciństwa artystki spędzonego w Libii – w dziwacznym zawieszeniu i izolacji. Jej rodzice przez osiem lat nie nauczyli się języka arabskiego i nie zaprzyjaźnili z żadnymi Libijczykami. Artystka nie miała kontaktów z mieszkańcami obcego kraju; mimo, że jej to nie odpowiadało, obracała się więc w getcie białych, wschodnioeuropejskich migrantów.

## 7. Karolina Breguła (ur. 1978, Katowice)

Artystka multimedialna, autorka instalacji, happeningów, wideo i fotografii. Absolwentka PWSFTiTv w Łodzi, doktorantka na tej samej uczelni. W swoich pracach porusza zarówno tematykę statusu dzieła sztuki i języka, jakim o sztuce się opowiada, jak i kwestie społeczno-polityczne w czasach gospodarczej niestabilności i społecznego niepokoju. Na przecięciu tych dwóch tematów pojawia się pytanie o sprawczość sztuki. Prace Breguły często mają charakter partycypacyjny i eksponowane są tak, by zachęcić widzów do aktywnego odbioru.

Głównego bohatera *Skweru* nie zobaczymy przez cały film. To pomnik, ukryty w gęstych krzakach pośrodku tytułowego skweru. Okoliczni mieszkańcy nie pamiętają, czy na skwerze faktycznie znajduje się pomnik, i co właściwie upamiętnia – do czasu, aż pewnego dnia z zarośli zaczyna wydobywać się cichy głos. Śpiew rzeźby, początkowo miły dla ucha, zaczyna budzić ich niepokój gdy słowa piosenki stają się wyraźne: „chciałabym zadać wam pytanie”. Gdy zaproszenie do rozmowy staje się zbyt natrączywe by dłużej je ignorować, niepokój zmienia się w zbiorową agresję. Mała społeczność nie chce konfrontować się ze swoją historią – pytanie, którego wszyscy się boją, nigdy nie będzie miało szansy paść. *Skwer* to uniwersalna przypowieść o mechanizmach zbiorowej (nie)pamięci. Każda wspólnota, bez względu na położenie geograficzne, musi wciąż na nowo mierzyć się z lękiem i odpowiedzialnością za własną przeszłość.



FSP ING 0190  
*Skwer*, 2018  
video HD, 73'

## 8. Opieka konserwatorska nad kolekcją

Coroczny przegląd konserwatorski stanu zachowania kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING został przeprowadzony w miesiącach: lipiec i listopad 2019. Celem przeglądu konserwatorskiego była kontrola stanów zachowania poszczególnych prac z kolekcji. Na ich podstawie sformułowano zalecenia dotyczące niezbędnych prac konserwatorskich. Szczegółowe uwagi i komentarze dotyczące stanu zachowania poszczególnych prac z kolekcji zamieszczono w Kartach Stanu Zachowania, przyporządkowanych każdemu z obiektów. Nie stwierdzono poważnych uszkodzeń kwalifikujących prace do pełnej konserwacji-restauracji.

### **Wykonane zostały następujące prace konserwatorskie zgodnie z zaleceniami z raportu z roku 2018:**

- Wszystkie prace z kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING zostały oczyszczone z powierzchniowych, lotnych zabrudzeń.
- Edward Dwurnik, *Tulipany*, nr inw. FSP ING 0025 - ze względu na stabilną i niepostępującą deformację odstąpiono od planowanej wcześniej wymiany krosna. Zalecana jest częsta kontrola.
- Paweł Kowalewski, *Marchewka*, nr inw. FSP ING 0032 - Odstąpiono od wcześniejszej decyzji o wymianie krosna. Ingerencja konserwatorska zależna będzie od kontroli, czy i w jakim tempie zachodzą zmiany. Zalecana jest częsta kontrola.
- Natalia Załuska, bez tytułu, nr inw. FSP ING 0143 - na krawędziach obrazu zaobserwowano postępujące odspajanie się warstw. Podczas przeglądów obserwowano, czy proces odspajania postępuje szybko. Zaplanowany jest kontakt z artystką w celu ustalenia dokładnej techniki wykonania i uzgodnienia sposobu postępowania z pracą lub przebiegu ewentualnych prac konserwatorskich (wykonanych przez samą artystkę lub konserwatora dzieł sztuki).
- Janek Simon, bez tytułu, nr inw. FSP ING 0153 – praca była kilkakrotnie podklejana ze względu na wypadające elementy kompozycji, przy przemieszczaniu podłoże pracy ulega naprężeniu, co powoduje odklejenie się elementów. Kolejne interwencje konserwatorskie odnotowano w stanie zachowania pracy.

- Edward Dwurnik, *Plac Trzech Krzyży*, nr inw. FSP ING 0032 – ze względu na przemieszczanie się pracy w oprawie oraz uszkodzenie elementów podtrzymujących tył oprawy, oprawa została wymieniona na nową.
- Joanna Piotrowska, bez tytułu, nr inw. FSP ING 0170 – z powodu uszkodzenia ramy powstałego najprawdopodobniej w trakcie transportu pracy na wystawę, oprawa została wymieniona na nową.
- Łukasz Jastrubczak, *Hologram*, nr inw. FSP ING 0152 – zakupiono nową lampę do projektora, z powodu zażółcenia obrazu, co mogło być spowodowane zanieczyszczeniem matrycy. Projektor został oddany do naprawy serwisowej.
- Agata Ingarden, bez tytułu, nr inw. FSP ING 0178 – elementy z karmelu zostały delikatnie oczyszczone przez artystkę z wklejonych podczas transportu pracy fragmentów papieru silikonowanego. Do pracy została wykonana przez artystkę dedykowana podstawa.

## 9. Udostępnianie kolekcji

Fundacja prowadzi stronę internetową ([www.ingart.pl](http://www.ingart.pl)) zawierającą podstawowe informacje na temat misji i działań organizacji oraz umożliwia wykorzystanie wizerunków prac z kolekcji. Większość prac jest udostępniana na licencjach Creative Commons 3.0 (Uznanie Autorstwa, Użytek niekomercyjny, Bez utworów zależnych). Wizerunki prac są możliwe do pobrania w wysokiej rozdzielczości.

Dzieła z kolekcji znajdujące się na co dzień w przestrzeniach biurowych Fundacja wypożycza na wystawy publiczne w innych instytucjach, a także organizuje własne wydarzenia dla publiczności.

### W 2019 dzieła były pokazywane na następujących wystawach:

- BWA Katowice, *Cień wolności*  
daty użyczenia : 14.11.2018 - 31.01.2019
- Ładna Pracownia, *24H Brl/Lub*  
daty użyczenia : 19.01.2019 – 20.01.2019
- BWA Bydgoszcz, *Cień wolności*  
daty użyczenia: 6.03.2019 - 05.05.2019
- Muzeum Współczesne Wrocław, *Stany skupienia*  
daty użyczenia: 15.03.2019-20.05.2019
- CSW Zamek Ujazdowski, *Synthetic Folklore*  
daty użyczenia: 22.02.2019 - 19.05.2019
- Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, *Baza*  
daty użyczenia: 27.05 - 9.06.2019
- BCG CEO Dinner  
daty użyczenia: 9.06.2019-10.06.2019
- Muzeum Śląskie w Katowicach, *Duch natury i inne bajki*  
daty użyczenia: 23.11.2019 - 3.05.2020  
(wystawa współorganizowana przez FSP ING)

## II Organizacja wystaw

W dniach 22.11.2019 – 10.03.2020 w Muzeum Śląskim w Katowicach odbyła się jubileuszowa wystawa prac kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING, która w 2020 obchodzi 20-lecie istnienia. Wystawę *Duch natury i inne bajki* przygotował kurator Marek Pokorný, dyrektor Galerii Plato w Ostrawie, podejmując próbę dialogu na temat skomplikowanych relacji pomiędzy człowiekiem i przyrodą.



**Kurator:** Marek Pokorný

**Współpraca:** Łukasz Adamski, dr Seweryn Kuter, Kamila Bondar

**Organizatorzy:** Fundacja Sztuki Polskiej ING, Muzeum Śląskie

**Identyfikacja wizualna:** Daniela Dostálková, Linda Dostálková

**Projekt architektury wystawy:** Michał Budny

**Artyści:** Tymek Borowski, Piotr Bosacki, Olaf Brzeski, Agnieszka Brzeżańska, Dorota Buczkowska, Oskar Dawicki, Edward Dwurnik, Agata Ingarden, Karolina Jabłońska, Piotr Janas, Paweł Jarodzki, Paweł Kowalewski, Tomasz Kowalski, Zofia Kulik, Joanna Malinowska, Gizela Mickiewicz, Anna Okrasko, Paulina Ołowska, Anna Ostoya, Joanna Piotrowska, Agnieszka Polska, Cezary Poniatowski, Katarzyna Przeważńska, Wilhelm Sasnal, Janek Simon, Paweł Śliwiński, Konrad Smoleński, Grzegorz Sztwiertnia, Iza Tarasewicz, Andrzej Tobis, Christian Tomaszewski, Krzysztof Zieliński, Jakub Julian Ziółkowski, Zuzanna Czebatul, Linda Dostálkova, Daniela Dostálkova, Kornel Jańczy, Daniel Rycharski

Budowana od dwudziestu lat kolekcja Fundacji Sztuki Polskiej ING gromadzi dzieła powstałe w ciągu ostatnich trzech dekad. Ten obszerny, choć w pewnym stopniu ograniczony zbiór reprezentuje zróżnicowanie polskiej sztuki. W ramach jubileuszowej wystawy na chwilę oderwałem prace od przypisanych im numerów ewidencyjnych i podjąłem próbę dialogu na temat jednej z najistotniejszych dziś kwestii – skomplikowanych relacji pomiędzy człowiekiem i przyrodą. Ta relacja dosłownie odbija się w labiryncie ech, wariacji i sprzecznych ze sobą odpowiedzi. Rozwijając dialog, swobodnie inspirowałem się zarówno rozważaniami na temat filozofii przyrody niemieckiego filozofa F.W.J. Schellinga, jak i powieścią Jana Potockiego „Rękopis znaleziony w Saragossie”.

Pozwólmy sobie na taki uproszczenie: człowiek jako racjonalna część natury, próbując zbawić świat, podąża splątanymi ścieżkami. Może już się na nich zgubił, może wciąż ma w sobie nadzieję. Czy jednak natura w ogóle to zauważa? Czy człowiek w ogóle zna naturę? A może zniszczy nie tylko ją, ale także – jako jej część – samego siebie? Dzięki pracom ze zbiorów Fundacji Sztuki Polskiej ING odważyłem się wywołać ducha natury w muzeum – jednym z najbardziej cywilizowanych miejsc w świecie człowieka. Jako odbiorca wchodzisz w niepewną sferę opowieści, którą w dużej mierze współtworzysz. Uważaj na rezonujące ze sobą echa. Jeśli jednak się zgubisz – nie martw się. Na pewno znajdziesz dalszy ciąg tej historii. Mapa, którą znajdziesz na wystawie, jest jedynie wskazówką w Twojej podróży – tej właśnie, która nie ma końca i której żaden kurator nie może nadać ostatecznego znaczenia ani celu.

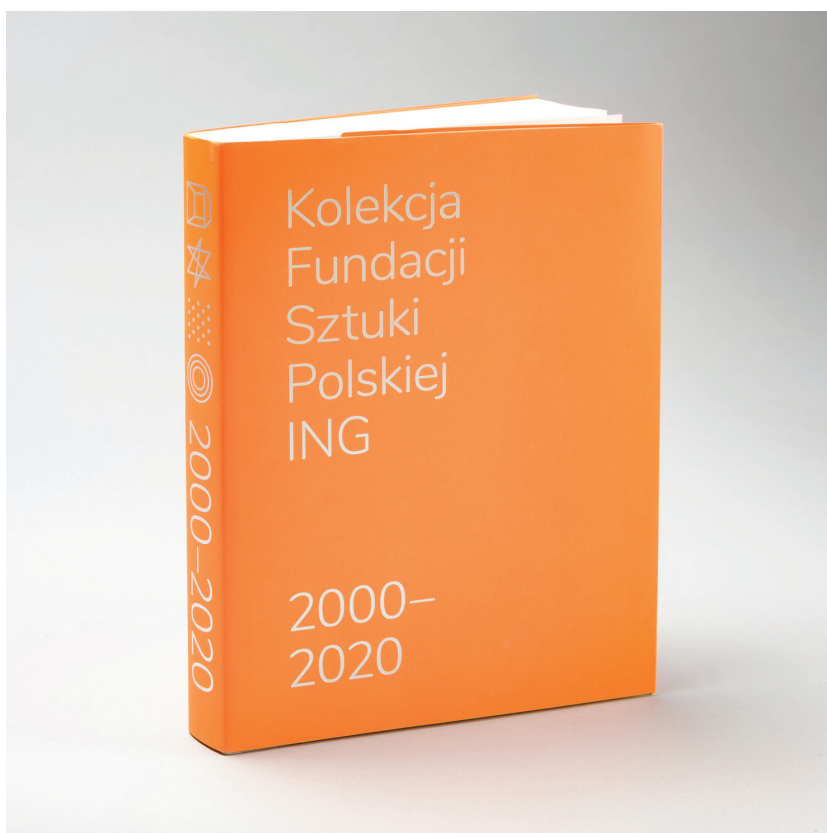
Marek Pokorný



### III Publikacje Fundacji

#### 1. Kolekcja Fundacji Sztuki Polskiej ING 2000-2020

Z okazji 20 urodzin Fundacji został wydany album w wersji polskiej i angielskiej, który prezentuje cały zbiór Fundacji oraz sylwetki związanych z nią artystów.



**Redakcja merytoryczna:** Kamila Bondar, Maja Demska, Agnieszka Sural

**Redakcja językowa i korekta:** Justyna Chmielewska

**Zdjęcia:** Bartosz Górka, Daniel Rumiancew, materiały dostarczane przez artystów i galerie

**Projekt graficzny:** Jakub de Barbaro

**Rok wydania:** 2019

**ISBN** 978-83-931382-1-0



## 2. Przewodnik kolekcjonowania sztuki najnowszej 2

Ponad dekadę po pierwszym wydaniu książki, autorzy Piotr Bazylko i Krzysztof Masiewicz przygotowali uaktualnioną wersję popularnego poradnika. Bogato ilustrowany *Przewodnik...* został zaktualizowany oraz poszerzony o rozdziały poświęcone m.in. inwestowaniu na rynku sztuki współczesnej czy najważniejszym polskim dziełom i kolekcjom XXI wieku. Publikacja ma zachęcić do kolekcjonowania sztuki najnowszej i pokazać, że nie jest to takie trudne, a na pewno jest fascynujące. Książka ukazała się we współpracy z Fundacją Bęc Zmiana.



**Autorzy:** Piotr Bazylko, Krzysztof Masiewicz

**Konsultacja merytoryczna:** Janusz Heller

**Redakcja językowa i korekta:** Adam Osiński, Anna Zygmantowska

**Zdjęcia:** Bartosz Górka, Daniel Rumiancew oraz materiały dostarczane przez artystów i instytucje

**Projekt okładki:** Grzegorz Laszuk

**Projekt graficzny i skład:** Kaja Gliwa

**Rok wydania:** 2019

**ISBN 978-83-66082-05-2**

**ISBN 978 -83-931382-7-2**

### 3. Bałwan w lodówce

W 2018 we współpracy z Fundacją ING Dzieciom do książki *Bałwan w lodówce* powstały scenariusze zajęć dla dzieci w wieku 6-12 lat, które odwołują się do poszczególnych rozdziałów i twórczości opisanych w nich artystów, zawierają pomysły i propozycje prostych aktywności, które mogą być uzupełnieniem lektury. W 2019 Fundacja wystąpiła ponad 600 bezpłatnych, uprzednio zamówionych egzemplarzy książki wraz ze scenariuszami do szkół, bibliotek, świetlic środowiskowych i organizacji pozarządowych, prowadzących zajęcia dla dzieci w wieku 6-12 lat. Przekazaliśmy też 100 kompletów do zajęć wolontariuszom banku.



Warsztaty z Bałwanem w lodówce w CSW Zamek Ujazdowski

Latem 2019 w CSW Zamek Ujazdowski odbył się cykl warsztatów dla dzieci na podstawie scenariuszy zajęć opartych na książce – również we współpracy z Fundacją ING Dzieciom.

## IV Projekt Artysta – Zawodowiec

W marcu i kwietniu 2019 odbyła się trzecia edycja projektu edukacyjnego Artysta – Zawodowiec skierowanego do studentów i studentek kierunków artystycznych. W roku 2019 projektem objęto 10 polskich miast (Wrocław, Kraków, Katowice, Lublin, Toruń, Gdańsk, Warszawa, Łódź, Szczecin, Poznań). Łącznie udział w projekcie wzięło ponad 650 osób.

W roku 2019 przyjrzelśmy się bliżej temu, co dzieje się poza granicami Polski: jak działa międzynarodowy rynek sztuki, czy (i dokąd) warto jeździć na rezydencje oraz co dają młodym artystkom i artystom studia na zagranicznych uczelniach artystycznych. Podpowiadaliśmy, jak najlepiej wykorzystać media społecznościowe do swoich celów, jak działać kolektywnie i być osobą odpowiedzialną społecznie. Podczas warsztatów pomagaliśmy w tym, jak krótko, prosto i celnie mówić i pisać o swojej twórczości. W trakcie konsultacji portfolio studenci i studentki mogli uzyskać cenne rady na temat własnej twórczości.



Podczas trzeciej edycji zajęcia poprowadzili kuratorzy, krytycy i galerzystki (Natalia Sielewicz, Agnieszka Sural, Sebastian Cichocki, Monika Rendzner, Marianna Dobkowska, Łukasz Gorczyca, Anna Miczko, Magdalena Kobus, Krzysztof Łukomski, Agnieszka Pindera, Szymon Żydek) oraz artystki i artyści (Agata Ingarden, Jan Simon, Natalia Załuska, Iza Tarasewicz, Marcin Polak).

# Program zajęć

## Dzień I - wykłady

### RYNEK SZTUKI – JAK TO DZIAŁA?

Skąd się wzięł rynek sztuki, czym jest i jak działa? Kto sprzedaje i kupuje sztukę, i dlaczego? Jak wycenia się prace artystyczne? Na czym polegają związki między podmiotami komercyjnymi a siecią publicznych instytucji i muzeów? Targi, galerie, domy aukcyjne, kolekcjonerzy – za granicą i w Polsce.

### REZYDENCJE

Rezydencje artystyczne – praktyczne informacje. Dla kogo są? Dokąd jechać? Kiedy? Na jak długo? Jak na nie aplikować? Jak je sfinansować? Czego szukać, a czego się wystrzegać? Rezydencje czy podyplomowe studia za granicą?

### ARTIST-RUN-SPACE + case study

Krótką historią galerii i inicjatyw prowadzonych przez samych artystów, na świecie oraz w Polsce. Skąd wśród artystów wzięła się potrzeba prowadzenia galerii samemu, bez kuratora? Czy takie inicjatywy zawsze są niekomercyjne? Czym różnią się, a w czym podobne są do grup artystycznych? Co artystom i publiczności daje taka forma zrzeszania się?

Case study: osobista historia artysty/artystów, którzy z powodzeniem prowadzą tego typu przestrzeń w Polsce.

### INTERNET – NARZĘDZIE ARTYSTYCZNE?

Jak pokazuje się sztukę w Internecie? Jak młody artysta może wykorzystać go do swoich celów? Internet jako miejsce na prezentację portfolio, ale również na „przedłużenie” praktyki artystycznej. Portfolio w internecie i własna strona internetowa. Świadomie prowadzone profile na social media.

### ARTYSTA ZA GRANICĄ

Czy młody artysta z Polski może zrobić karierę za granicą? Studia artystyczne w Polsce a za granicą. Współpraca z galerią zagraniczną. Życie między Polską a innym krajem. Europa a reszta świata. O swoich doświadczeniach opowiedzą artystki, które żyją i pracują za granicą oraz współpracują z zagranicznymi galeriami.

## **Dzień II – warsztaty**

### **JAK PISAĆ I MÓWIĆ O SWOJEJ TWÓRCZOŚCI**

Praktyczny warsztat z tego jak prezentować swoją praktykę artystyczną zarówno na żywo jak i przez Internet. Czy small-talk jest nieunikniony? Jak zmieścić się w tych 500 znakach na formularzu zgłoszeniowym? Jak spojrzeć na swoją twórczość jako całość? I jak rozmawiać o tym czym się zajmujemy z obcymi bez stresu?

### **KONSULTACJE PORTFOLIO**

Grupowe konsultacje wcześniej nadesłanych przez studentów portfolio ze specjalistami – galerzystami, kuratorami i doświadczonymi artystami.



### **Partnerskie uczelnie oraz kalendarium zajęć:**

18-19.03 - Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu,  
25-26.03 - Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie,  
26-27.03 - Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,  
3-4.04 - Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie,  
8-9.04 - Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu,  
9-10.04 - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,  
15-16.04 - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,  
16-17.04 - Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi,  
24-25.04 - Akademia Sztuki w Szczecinie,  
25-26.04 - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

## Studenci bardzo dobrze przyjęli kolejną edycję projektu:

„Uważam, że takie zagadnienia powinny być poruszane w trakcie studiów na każdym kierunku artystycznym. Niestety realia wyglądają tak, że większość osób kończących studia artystyczne, nie wiedząc jak się zabrać za rozwój swojej kariery, tak jak ja, idzie od pracy na etat np. do centrum handlowego i nie ma już siły i przestrzeni na tworzenie. Takie szkolenia są bardzo motywujące i dają nadzieję. Wielkie DZIĘKUJĘ :)”.

„Chciałabym podziękować za możliwość uczestnictwa w warsztatach. Była to dobra możliwość zweryfikowania moich poczynań zawodowo artystycznych i dobra okazja do zaczerpnięcia wiedzy oraz inspiracji, jak i co robić lepiej i tak, by działało. Miły jest również kontakt z ludźmi, którym zależy na przyszłości młodych artystek i artystów, niekiedy na uczelniach tego brakuje. Dziękuję za Wasz poświęcony na to czas”.



## Badanie

Projektowi jak co roku towarzyszyło badanie socjologiczne dotyczące aktywności artystycznej i planów zawodowych na przyszłość przeprowadzone wśród uczestników projektu. W tym roku badanie było poszerzone o wywiady pogłębione. Wyniki badania zostały opublikowane w październikowym wydaniu Notesu Na 6 Tygodni.

## V Nagroda Fundacji

Od prawie 20 lat Fundacja Sztuki Polskiej ING wspiera polskie artystki i artystów, tworząc unikatową kolekcję sztuki współczesnej. Pomysł na Nagrodę Fundacji zrodził się z potrzeby podkreślenia roli prywatnego mecenatu sztuki w Polsce. Zakup dzieła wybranego na wystawach organizowanych w ramach prestiżowego Warsaw Gallery Weekend nie tylko stanowi wsparcie dla artystki i jej galerii – jest też symbolicznym zaproszeniem do rozpoczęcia kolekcjonowania.

Poprzez naszą Nagrodę chcemy wesprzeć artystów i galerie, które budują pozycję polskiej sceny artystycznej na międzynarodowym rynku sztuki. Doceniamy ich wybory, merytoryczną selekcję oraz odwagę, którą kierują się, tworząc program galerii.

Warsaw Gallery Weekend jest obecne w stołecznym kalendarzu kulturalnym od 2011 roku. Współtworzy je ponad 20 prywatnych galerii sztuki współczesnej. Jest największym cyklicznym przeglądem sztuki współczesnej w Polsce. Przez ostatni weekend września kilkudziesięciotysięczna publiczność mogła obejrzeć blisko 30 przygotowanych specjalnie na tę okazję wystaw, osobiście spotkać się z ich autorami i kuratorami, wziąć udział w spotkaniach, dyskusjach, oprowadzaniach i imprezach.

W 2019 roku jury wybrało pracę *The Smiths* autorstwa Mikołaja Sobczaka.

– Klasyczne malarstwo historyczne zawsze miało na celu uchwycić moment, na który ludzie i społeczeństwo reagują. Jako jury Nagrody wierzymy w siłę „bieżącego momentu” w sztuce współczesnej. Czy pojawia się jakieś nowe podejście do polskiego malarstwa historycznego? Oczywiście nie jesteśmy tego pewni, ale patrząc w przeszłość - w malarstwie historycznym ważne jest to, że bohaterowie nie są bezimienni. Często skupione jest na bohaterze, autonomicznej jednostce w działaniu. Obraz ukazuje jego lub jej przemianę, wyolbrzymienie i rozwój historycznego mitu, a nie realistyczną reprezentacją minionych wydarzeń. Co nasza historia ma wspólnego z dniem dzisiejszym - i odwrotnie? Jury doceniło umiejętność artysty do spojrzenia na te zagadnienia z szerszego niż osobisty punktu widzenia. To umiejętność multidyscyplinarna. Artysta przekłada performance, stosunki społeczne, życie codzienne i tym podobne na dziedzinę sztuki. Wszystkie te wątki są ze sobą powiązane i starają się w taki sam sposób łączyć się z dzisiejszym światem. W związku z tym jury postanowiło dołączyć obraz Mikołaja Sobczaka „*The Smiths*” z 2019 roku do kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING – brzmi werdykt jury.

Nagrodę specjalną w 2019 roku jury przyznało Galerii Szara z Katowic.

– Warsaw Gallery Weekend to nie tylko Warszawa, choć to ona pozostaje sceną tego wydarzenia. To również artyści, kuratorzy oraz odbiorcy z tej części Europy, a czasem i z jeszcze bardziej odległych stron, a także – od dwóch lat – galerie na co dzień działające poza Warszawą, w innych miastach Polski. Nagrodę specjalną w tym roku jury postanowiło uhonorować instytucję, która nie boi się zmian – testując miejsca, formaty, lokale, zawsze pozostając wierna i artystom i odbiorcom; galerię, której profesjonalizm równoważy równie cenny entuzjazm, galerię z zawsze z obiecującym programem.

**Jury:** Nicolaus Schafhausen – kurator; Małgorzata Smagorowicz-Chojnowska – kolekcjonerka sztuki współczesnej; Hanna Wróblewska – dyrektorka Zachęty — Narodowej Galerii Sztuki; Kamila Bondar i Marcin Kryszew – członkowie zarządu Fundacji Sztuki Polskiej ING



od lewej: Justyna Wesołowska (Polana Institute), Mikołaj Sobczak, Marika Zamojska (Polana Institute), Joanna Rzepka-Dziedzic i Łukasz Dziedzic (Galeria Szara)

Podczas Warsaw Gallery Weekend 2019 współorganizowaliśmy także Środkowoeuropejską Platformę Sztuki Współczesnej, w ramach której odbyło się spotkanie z Grażyną Kulczyk dotyczące Muzeum Susch (prowadzenie Piotr Kosiewski), panel kolekcjonerów (Piotr Bazylko, Vilius Kavaliuskas, Christian Kaspar Schwarm; prowadzenie Sergej Timofejev), a także zaprezentowano program performansów autorstwa Zuzanny Bartoszek, Andro Dadianiego, Alexa Mirutziu i Voin de Voin na Placu Defilad.



## IV Współpraca z Interesariuszami Fundacji

### 1. Współpraca z Zachętą — Narodową Galerią Sztuki

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki jest partnerem Fundacji niemal od początku jej istnienia. Wieloletnia współpraca z Zachętą opiera się na wzajemnie świadczonej pomocy. Zachęta wspiera Fundację wiedzą i doświadczeniem, a Fundacja przekazuje darowizny na zakup prac do kolekcji Zachęty. Dyrektorka Zachęty Hanna Wróblewska jest członkinią komisji zakupowej Fundacji, jak również była w jury pierwszej edycji Nagrody Fundacji przyznawanej podczas Warsaw Gallery Weekend. Fundacja wspiera Zachętę coroczną darowizną. W roku 2019 była to kwota 30 000 zł.

Darowizna przekazana w 2019 roku przeznaczona została na zakup obrazu Mai Gordon oraz serii 11 rysunków Zofii Gramz.



**Maya Gordon**  
Góra Tabor, 1997,  
akryl, płótno, 110 × 160 cm



**Zofia Gramz**  
Zdrowia, szczęścia, samych sukcesów,  
z cyklu: Skąd się biorą myśli, 2016,  
tuszu, papier 29,5 × 42 cm

## 2. Współpraca z innymi partnerami instytucjonalnymi

Fundacja współpracuje regularnie z Fundacją ING Dzieciom, w minionym roku współpraca dotyczyła wysyłki książki Bałwan w lodowce wraz ze scenariuszami zajęć. Obie Fundacje podjęły też współpracę z CSW Zamek Ujazdowski przy organizacji warsztatów dla dzieci podczas wakacji 2019.

W roku 2019 Fundacja nawiązała współpracę również z innymi instytucjami. Wraz z Muzeum Śląskim przygotowaliśmy podsumowującą 20 lat kolekcji wystawę Duch natury i inne bajki. Trzecią instytucją biorącą udział w tym projekcie była Galeria Plato z Ostrawy, której dyrektor Marek Pokorny był kuratorem wystawy. Współpraca z Fundacją Bęc zmiana zaowocowała nową publikacją w serii popularyzującej sztukę współczesną czyli Przewodnikiem kolekcjonowania sztuki najnowszej 2. W związku z promocją kolekcji Fundacja współpracowała również z: BWA Katowice, BWA Bydgoszcz, CSW Zamek Ujazdowski, Muzeum Współczesne Wrocław, Krupa Gallery oraz Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.

Współpraca ze stowarzyszeniem ponad 20 prywatnych galerii sztuki współczesnej WGW zaowocowała ufundowaniem Nagrody Fundacji oraz wspólnie z Instytutem Adama Mickiewicza organizacją panelu dyskusyjnego z udziałem kolekcjonerów z Litwy i Niemiec.

Z kolei projekt Artysta – Zawodowiec mógł się odbyć dzięki partnerskiej współpracy z następującymi uczelniami artystycznymi: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

W ramach promowania mecenatu sztuki Fundacja uczestniczyła w spotkaniu „Współczesna towarzyskość – wspólnota czy strategia biznesowa” zorganizowanym w ramach Krakowskiego Salonu Sztuki. Innym przykładem promowanie wsparcia dla środowisk artystycznych w sektorze biznesowym był udział w CEO Dinner organizowanym przez Boston Consulting Group gdzie zaprezentowano również kilka prac z kolekcji FSP ING.

### **3. Współpraca z artystami i partnerami nieinstytucjonalnymi**

Fundacja udostępnia prace z kolekcji FSP ING na stronie internetowej na licencjach Creative Commons umożliwiającym wykorzystanie wizerunków dzieł. Fundacja wypożycza dzieła na wystawy publiczne w innych instytucjach, a także organizuje własne wydarzenia dla publiczności. W roku 2019 zorganizowano 1 wystawę i kilka spotkań z publicznością w różnych miastach w Polsce. Do szerokiej publiczności skierowane są też nasze publikacje: Sztuka w naszym wieku, Bałwan w lodówce, Przewodnik kolekcjonowania sztuki najnowszej 2 popularyzujące sztukę – obie dostępne w dystrybucji internetowej i księgarniach przymuzealnych. W 2019 Fundacja gościła też różne grupy w swojej siedzibie na specjalnych pokazach kolekcji wśród gości znaleźli się: studenci ASP, kuratorzy, krytycy sztuki oraz klienci banku.

### **4. Relacje z artystami**

Fundacja utrzymuje kontakt z artystami, których prace znajdują się w kolekcji FSP ING zapraszając ich na wydarzenia realizowane przez Fundację, a także informując o swoich działaniach w serwisach społecznościowych. Dla tej grupy szczególnie istotny jest Instagram, który Fundacja prowadzi od roku 2016. Fundacja regularnie spotyka się i koresponduje z artystami branżami pod uwagę w rozbudowie kolekcji. W 2019 odbyło się kilkanaście takich spotkań. Z uwagi na rozbudowę kolekcji sztuki współczesnej Fundacja utrzymuje też regularny kontakt z komercyjnymi galeriami sztuki. W 2019 odbyliśmy ponad trzydzieści spotkań poświęconych przeglądowi twórczości polskich artystów pod kątem zakupów do kolekcji.

### **5. Współpraca z Fundatorami związana z promocją sztuki**

- **Pracownicy ING Banku Śląskiego**

Fundacja regularnie informuje pracowników ING Banku Śląskiego o swoich działaniach oraz o ważnych wydarzeniach związanych ze sztuką współczesną za pośrednictwem wewnętrznej gazety Baśka i intranetu. Fundacja okresowo, przez kilka miesięcy w roku prowadzi cotygodniowe oprowadzania po kolekcji FSP ING skierowane do pracowników grupy ING. Podczas spotkań prezentowane są poszczególne prace z kolekcji i omawiane sylwetki wybranych artystów. Z okazji zakupów nowych prac w kolekcji organizowane są wernisaże podczas których pracownicy mają okazję poznać artystę, który jest autorem

kolejnej pracy w kolekcji FSP ING. W 2019 odbyło się kilka wydarzeń – m. in. wernisaże prac Izy Tarasewicz, i Agnieszki Brzeżańskiej. Magdalena Karpińska zaprojektowała mural, który powstał w Centrali ING w Warszawie, wernisażowi towarzyszyło spotkanie z artystką. Program dla pracowników ING oraz ich dzieci towarzyszył też jubileuszowej wystawie Fundacji w Muzeum Śląskim.



Oprowadzanie po wystawie *Duch natury i inne bajki* w Muzeum Śląskim

- **Klienci Grupy ING**

Fundacja wspiera merytorycznie program Art Advisory realizowany przez Departament Private Banking ING Banku Śląskiego S.A, jego celem jest przybliżenie klientom sztuki współczesnej w obszarze poza-inwestycyjnym. Zarząd Fundacji regularnie oprowadza po kolekcji gości śniadań biznesowych organizowanych przez Zarząd ING Banku Śląskiego w centrali banku w Warszawie.

Wizerunki prac z kolekcji Fundacji są wykorzystywane przez Bank w celach marketingowych, popularyzując kolekcję i sztukę współczesną wśród klientów.

W roku 2019 Fundacja przygotowała dla klientów Fundatorów specjalny kalendarz książkowy prezentujący kolekcję we wnętrzach ING Banku Śląskiego. Specjalna limitowana edycja kalendarza zawierała niewielką pracę Rafała Dominika.

## 6. Współpraca z mediami i strategia komunikacji

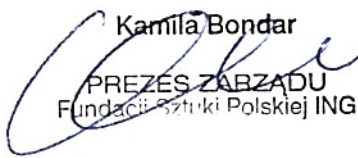
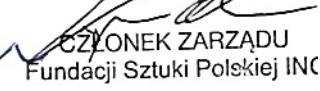

Fundacja przyjęła typowe dla instytucji sztuki narzędzia i kanały komunikacji:

- **strona www** (ingart.pl) – statyczna, prezentuje kolekcję i podstawowe informacje o działalności Fundacji w języku polskim i angielskim. W listopadzie 2019 uruchomiliśmy nowy serwis internetowy szerzej prezentujący działalność Fundacji oraz dostosowany do urządzeń mobilnych.
- **Facebook** (facebook.com/FSPING) – informuje o aktualnościach w języku polskim
- **Instagram** (@ingpolishartfoundation) – narzędzie służące promowaniu kolekcji i pozycjonowaniu wśród instytucji sztuki, prowadzone w języku polskim i angielskim.

Fundacja nie prowadzi działań promocyjnych i marketingowych poza projektami realizującymi cele statutowe. Utrzymuje kontakt z mediami tylko w przypadku wydarzeń, bądź publikacji, informując o nich przy pomocy informacji prasowych.

Warszawa, dnia 12.06.2020

Zarząd Fundacji

1.   
Kamila Bondar  
PREZES ZARZĄDU  
Fundacji Sztuki Polskiej ING
2.   
Marcin Kryszewski  
CZŁONEK ZARZĄDU  
Fundacji Sztuki Polskiej ING
3.   
Joanna Dymna-Oszek  
CZŁONEK ZARZĄDU  
Fundacji Sztuki Polskiej ING

FUNDACJA SZTUKI POLSKIEJ ING  
ING Tower ul. Puławska 2  
02-566 Warszawa  
NIP: 526-24-61-644